

VASILJEVIĆ TAMARA, „Džezici“, 2012.

220 x 137 cm

Vuna, klečana tehnika

Koautori: Dobanovački Mirjana, Popadić Željka



# 20 godina kolonije tapiserista “Boško Petrović”

Izložba tapiserija iz zbirke “Ateljea 61”

Kulturna stanica “Svilara”  
Ugao Pavla Stamatovića i Đorđa Rajkovića  
24. januar - 12. februar 2019.

...Odluka o osnivanju prve Kolonije tapiserista "Boško Petrović", doneta je u "Ateljeu 61" u vremenu kada je naša zemlja prolazila kroz težak period ekonomskih i kulturnih sankcija i ratnih godina u regionu. Ta značajna ideja o pokretanju jedne institucije sa namerom da se podstakne stvaralaštvo umetnosti tapiserije, uprkos svemu, iznenadila je mnoge ali ne i one koji su u tome prepoznali plod onog inicijalnog kreativnog duha osnivača "Ateljea 61"

Ideju o osnivanju prve Kolonije tapiserista "Boško Petrović" 1998. godine, potrebno je sagledati, prvenstveno u kontinuitetu, kao jednu od aktivnosti na promociji tapiserije, na čemu su od prvih početaka delovali osnivači "Ateljea 61". Slikar Boško Petrović i tkač i tapiserista Etelka Tobolka, od prvih dana rada imali su na umu, osim profesionalne realizacije tapiserije, istovremeno i njenu promociju. Kada su u februaru 1961. godine ovi entuzijasti osnovali "Atelje 61", kao jedinstvenu radionicu za izradu tapiserije na teritoriji Jugoslavije, odmah su se latili i aktivnosti na njenoj popularizaciji. Pozivali su umetnike na saradnju diljem zemlje i već sledeće godine organizovali izložbe tapiserije u Beogradu, Ljubljani i Zagrebu, kasnije i u inostranstvu.

Od kraja osamdesetih godina prošlog veka dolazi do primetnije obnove delatnosti ove specifične ustanove, umnogome zahvaljujući

...U Vojvodini umetničke kolonije imaju dugu i bogatu tradiciju. U ovdašnjoj istoriji umetnosti uglavnom se ukazuje na puni elan vojvođanskih kolonijaskih okupljanja tokom pedesetih godina proteklog veka. Tada su, pod okriljem već uglednog Milana Konjovića, jedna za drugom, osnivane kolonije u Senti (1952), Bačkoj Topoli (1953), Bečeju (1954), Ečki (1956)... Na tim zborištimu umetnosti, grupa tada mladih slikara (Ač, Nikolajević, Trumić, B. Petrović, Šafran, Petrik i drugi) nastojala je da kolektivističkim duhom dopre do slobode umetničkog stvaralaštva, do moderne umetnosti i apstrakcije – a da se izbegnu administrativno nametnuti kanoni socijalističkog realizma. Danas se na delovanje tih kolonija gleda kao na jednu od najznačajnijih prekretnica u tokovima osavremenjavanja vojvođanske likovne umetnosti.

"Atelje 61" je, tokom 1998. godine, pokrenuo rad Jugoslovenske kolonije tapiserija "Boško Petrović". Učesnici prvog saziva bili su Boško Karanović, Branislav Subotić, Mateja Rodiči, Nada Poznanović Adžić, Gordana Pucar, Nada Mančić i Olga Tubin Kraljević. Ovaj sastav je, već na samom startu, potvrdio čvrstu opredeljenost za autentično tapiserijski koncept. Pod okriljem "Ateljea 61", u tapiserijskoj koloniji, šansa je data istinskim tapiseristima, umetnicima koji svojim delovanjem čuvaju autentiku

# KOLONIJA TAPISELISTA

1998 - 2018

harizmi i upornosti novog direktora, tapiseriste Nade Poznanović Adžić. Jedan u nizu poduhvata, u nastojanju na intenziviranju saradnje sa tapiseristima predstavlja i osnivanje prve Kolonije tapiserista „Boško Petrović“

U prvoj Koloniji tapiserista "Boško Petrović" odigravao se susret dve generacije, slikara i tapiserista, profesora i njihovih bivših postdiplomaca. S jedne strane, tu su se našli pioniri tapiserije u Srbiji, a sa druge, njihove mlađe kolege mada već uveliko afirmisani tapiseristi.

Iz današnje vremenske perspektive možemo sa sigurnošću zaključiti da je najveći dobitnik osnivanja Kolonije tapiserista "Boško Petrović" bila upravo umetnost tapiserije u Srbiji. O tome svedoči podatak da je tokom proteklog vremena u periodu od 1998. do 2018. godine Savet "Ateljea 61" pozvao na učešće u Koloniji preko osamdeset umetnika koji su imali priliku da dožive to posebno profesionalno iskustvo. Time je Kolonija tapiserista "Boško Petrović" postala jedna od značajnih tradicija delatnosti "Ateljea 61" koja se nametnula i kao bitan činilac u razvoju umetnosti tapiserije u Srbiji...

Dr Mirjana Teofanović

tapiserijskog tkanja, koji istražuju u domenu tapiserije, koji nastoje da, ne remeteći medijska načela, dosegnu rezultate relevantne za umetnost sveta i vremena u kome žive i stvaraju.

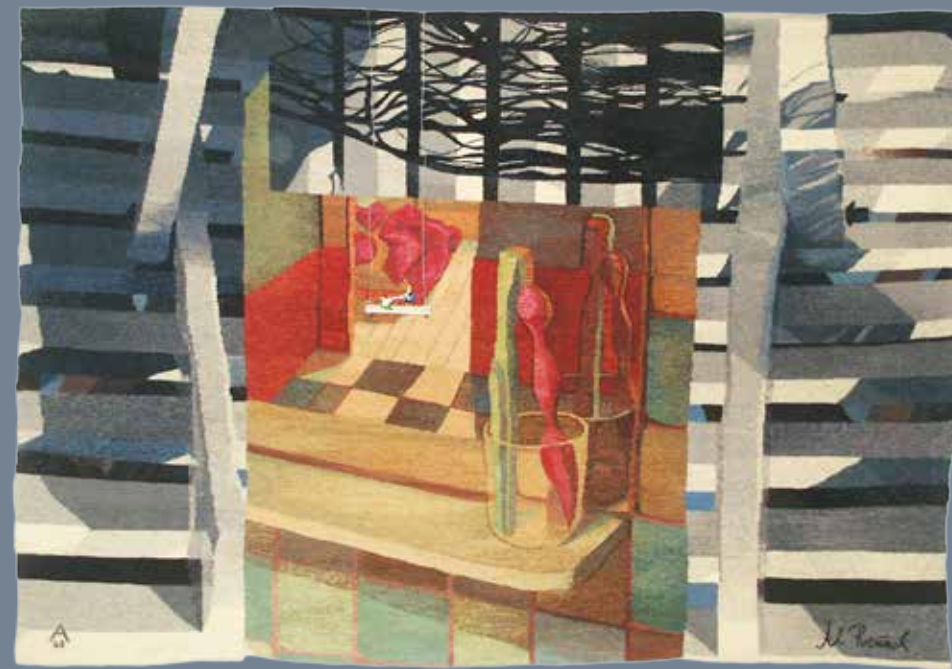
Rezultati prikazivani na dosadašnjim izložbama potvrđuju opravdanost pokretanja jedne ovakve specijalističke tapiserijske kolonije. Uostalom, pokazalo se u aktuelnoj vojvođanskoj umetnosti da svoj puni smisao imaju samo one kolonije koje omogućavaju serozni i visokoprofesionalni rad. U tom smislu, koncepcija kolonije tapiserista koju logistički podržava "Atelje 61" jeste takva da je umetnicima obezbeđen adekvatan i kvalitetan materijal, usluge radionice, izvanredni izvođački potencijali, iskustvo u tkanju koje ponekad doseže do stepena koautorstva. U takvim uslovima moguće je ostvariti autentično tapiserijsko delo...

Sava Stepanov





KVASNICJA AMBICKA LILEJA, „Crno – belo – u boji”, 2002.  
209 x 221 cm  
Vuna, pliš, kudeljla, efektno predivo, klečana tehnika, soumak  
Koautori: Božić Jelena, Dobanovački Mirjana



RISTIĆ MILENA, „Dobro jutro...(posle se dama pretvorila u gusku, a jednorog u zlikovca)”, 2005.  
162 x 232 cm  
Vuna, plastične aplikacije, klečana tehnika  
Koautori: Grbić Vesna, Tot Vanger Žužana, Lazić Verica



RISTIĆ ALEKSANDRA, „Lutkice”, 2014.  
194 x 128 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Kovač Milica, Tot Vanger Žužana

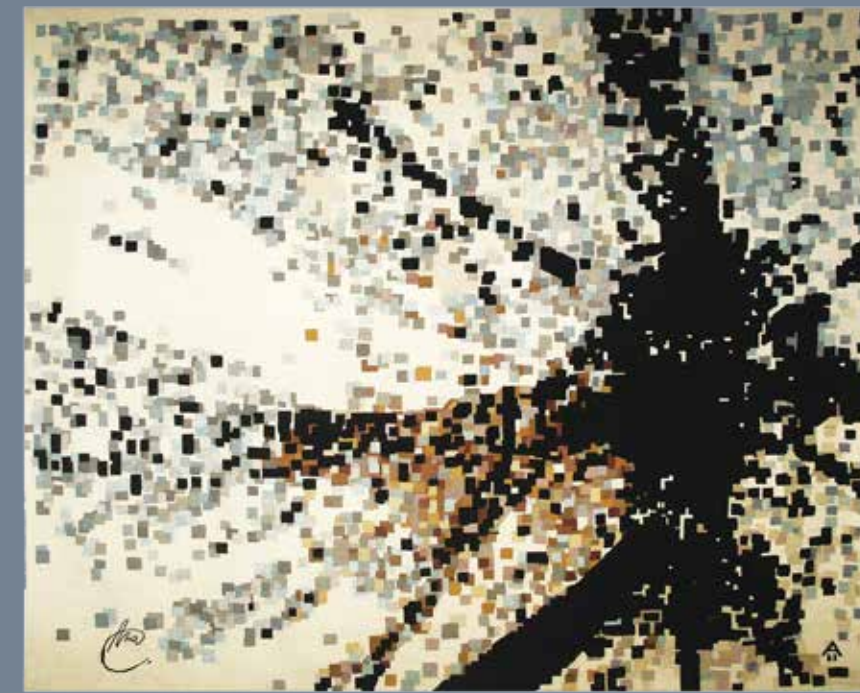
SAVERI NUNE, „Deo kita”, 2015.  
180 x 180 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Božić Jelena, Grbić Vesna



KLANČIĆ ANDA, „Memento mori”, 2008.  
72 x 34 x 27 cm; 34 x 40 x 40 cm  
Palmina kora, slobodna tehnika  
Poreklo: autorski rad

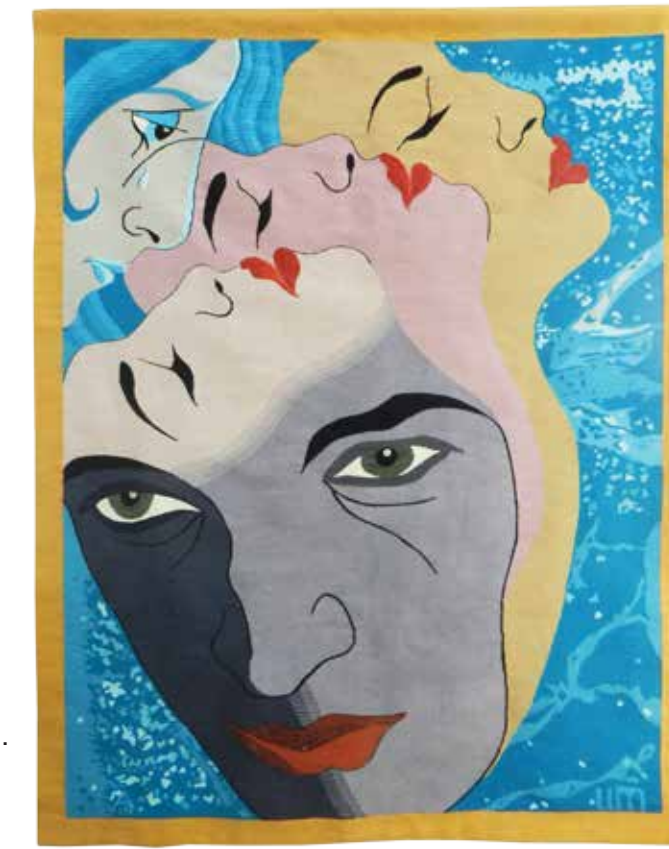


PAVLOVIĆ VUKOVIĆ NIVES, „Pejzaž – vodena trava”, 2006.  
156 x 186 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Grbić Vesna, Lazić Verica



CICOVIĆ ANA, „Pixellover”, 2007.  
209 x 266 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Grbić Vesna, Lazić Verica

MOKDAD ULRICA, „On, ona i ona”, 2018.  
205 x 160 cm  
Vuna, klečana tehnika, ašur  
Koautori: Đukić Eva, Grbić Vesna







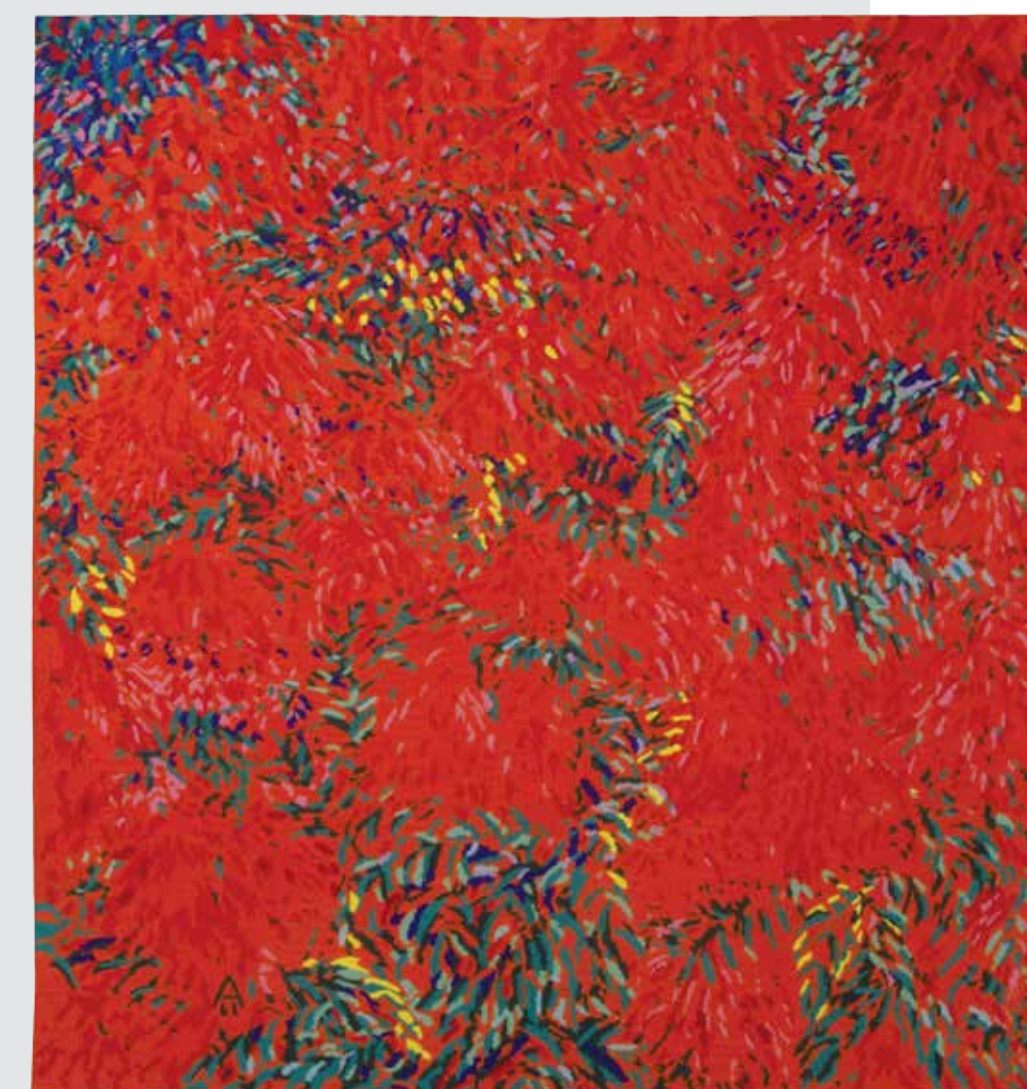
RADOVANOVIĆ MARKOVIĆ VERA, „Duboko plavo”, 2003.  
284 x 127 cm  
Vuna, pamuk, sisal, PVC folija, efektna prediva, klečana tehnika  
Koautori: Đukić Eva, Grbić Vesna



ROMAN BILJANA, „Rotacija”, 2008.  
4 x (81 x 38 x 17 cm)  
Različiti materijali, sopstvena tehnika  
Poreklo: autorski rad



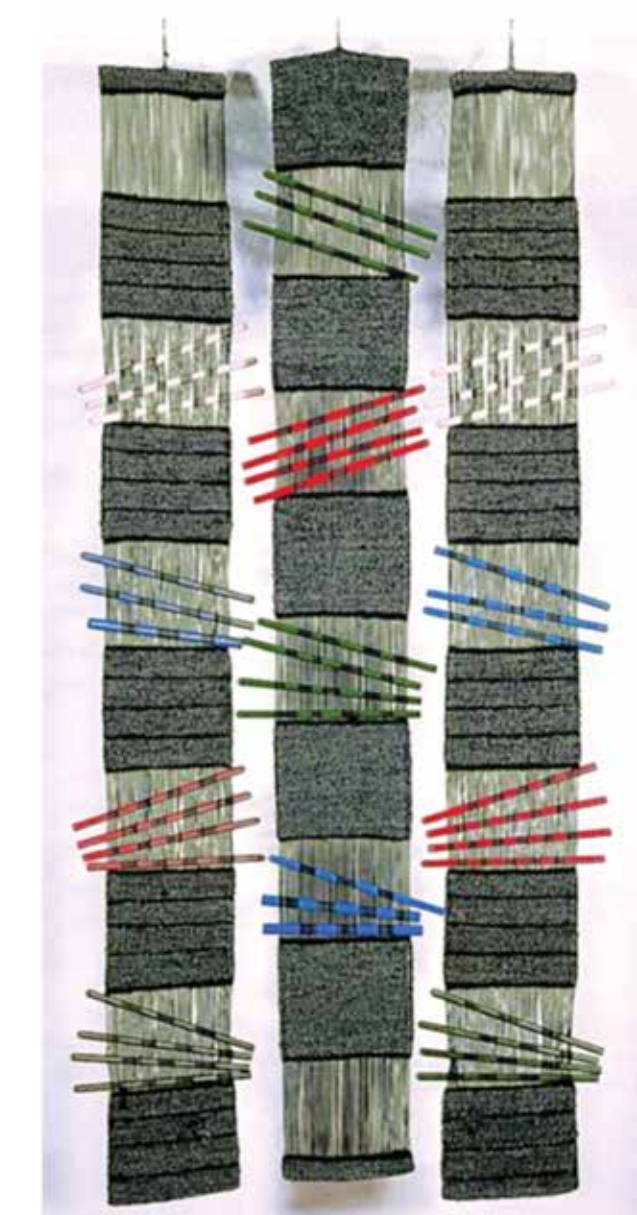
VAJDA MARIJA, „Pisma”, 2013.  
202 x 153 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Dobanovački Mirjana, Popadić Željka



JEFTIĆ NIČEVA KOSTIĆ MILENA, „Crvena krošnja”, 2002.  
201 x 192 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Ilić Radojka, Grbić Vesna



CVETKOVIĆ ZLATKO, „Multiplikacija”, 2000.  
80 tkanih delova (20 x 20 cm) – varijabilne dimenzije  
Vuna, PVC folija, metalne kopče, kombinovana tehnika  
Koautori: Đukić Eva, Stojić Vesna, Lazić Verica;  
Obrada: Božić Jelena



POZANOVIĆ ADŽIĆ NADA, „Prodor kroz vertikale”, 1998.  
245 x 30 cm; 248 x 30 cm; 245 x 30 cm  
Vuna, koža, drvo, klečana tehnika, efekat slobodne osnove  
Koautor: Đukić Eva

Kulturna stanica "Svilara"  
Ugao Pavla Stamatovića i Đorđa Rajkovića  
24. januar - 12. februar 2019.

20 godina kolonije tapiserista "Boško Petrović"

С Д У Г А Т М  
Л Н М Н А Н О  
О О Е З Д А С  
Б В Н О В Е Т  
О И 2 0 2 1 О  
Д К У Л Т У В  
А Р А С А Д Е

KULTURN4  
5TANICA  
5>П4РА



# ATELJE 61

Petrovaradin, Tvrđava 9

+381 (0)21/6431519

ateljje61@mts.rs; info@ateljje61.org.rs

www.ateljje61.org.rs

https://sr-rs.facebook.com/ateljje61



PETROVA MAJA, „Klovnovi (deo triptiha)”, 2006.

155 x 120 cm

Vuna, klečana tehnika

Koautori: Đukić Eva, Kovač Milica, Dobanovački Mirjana

-Fondacija "Novi Sad 2021  
Evropska prestonica kulture"

-Kulturna stanica "Svilara"

info@ns2021.rs

www.novisad2021.rs

С Д У Г А Т М  
Л Н М Н А Н О  
О О Е З Д А С  
Б В Н О В Е Т  
О И 2 0 2 1 0  
Д К У Л Т У В  
А Р А С А Д Е

KULTURN4  
5TANICA  
5>ИЛ4РА

Izdavač: "ATELJE 61"

Za izdavača: ZORAN BULATOVIĆ

Autor izložbe: "ATELJE 61"

Dizajn postavke: ZORAN BULATOVIĆ, FILIP DOLINAJ

Dizajn kataloga: BRANISLAV DOBANOVAČKI

Priprema: FILIP DOLINAJ

Štampa: STOJKOV - NOVI SAD

Tiraž: 100

