

VASILJEVIĆ TAMARA, „Džezići”, 2012.

220 x 137 cm

Vuna, klečana tehnika

Koautori: Dobanovački Mirjana, Popadić Željka



# 20 godina kolonije tapiserista "Boško Petrović"

Izložba tapiserija iz zbirke "Ateljea 61"

Gradski muzej Bečej  
Glavna 25, Bečej  
6. novembar - 6. decembar 2018.

...Odluka o osnivanju prve Kolonije tapiserista "Boško Petrović", doneta je u "Ateljeu 61" u vremenu kada je naša zemlja prolazila kroz težak period ekonomskih i kulturnih sankcija i ratnih godina u regionu. Ta značajna ideja o pokretanju jedne institucije sa namerom da se podstakne stvaralaštvo umetnosti tapiserije, uprkos svemu, iznenadila je mnoge ali ne i one koji su u tome prepoznali plod onog inicijalnog kreativnog duha osnivača "Ateljea 61"

Ideju o osnivanju prve Kolonije tapiserista "Boško Petrović" 1998. godine, potrebno je sagledati, prvenstveno u kontinuitetu, kao jednu od aktivnosti na promociji tapiserije, na čemu su od prvih početaka delovali osnivači "Ateljea 61". Slikar Boško Petrović i tkač i tapiserista Etelka Tobolka, od prvih dana rada imali su na umu, osim profesionalne realizacije tapiserije, istovremeno i njenu promociju. Kada su u februaru 1961. godine ovi entuzijasti osnovali "Atelje 61", kao jedinstvenu radionicu za izradu tapiserije na teritoriji Jugoslavije, odmah su se latili i aktivnosti na njenoj popularizaciji. Pozivali su umetnike na saradnju diljem zemlje i već sledeće godine organizovali izložbe tapiserije u Beogradu, Ljubljani i Zagrebu, kasnije i u inostranstvu.

Od kraja osamdesetih godina prošlog veka dolazi do primetnije obnove delatnosti ove specifične ustanove, umnogome zahvaljujući

...U Vojvodini umetničke kolonije imaju dugu i bogatu tradiciju. U ovdašnjoj istoriji umetnosti uglavnom se ukazuje na puni elan vojvođanskih kolonijaskih okupljanja tokom pedesetih godina proteklog veka. Tada su, pod okriljem već uglednog Milana Konjovića, jedna za drugom, osnivane kolonije u Senti (1952), Bačkoj Topoli (1953), Bečeju (1954), Ečki (1956)... Na tim zborištimu umetnosti, grupa tada mladih slikara (Ač, Nikolajević, Trumić, B. Petrović, Šafran, Petrik i drugi) nastojala je da kolektivističkim duhom dopre do slobode umetničkog stvaralaštva, do moderne umetnosti i apstrakcije – a da se izbegnu administrativno nametnuti kanoni socijalističkog realizma. Danas se na delovanje tih kolonija gleda kao na jednu od najznačajnijih prekretnica u tokovima osavremenjavanja vojvođanske likovne umetnosti.

"Atelje 61" je, tokom 1998. godine, pokrenuo rad Jugoslovenske kolonije tapiserija "Boško Petrović". Učesnici prvog saziva bili su Boško Karanović, Branislav Subotić, Mateja Rodiči, Nada Poznanović Adžić, Gordana Pucar, Nada Mančić i Olga Tubin Kraljević. Ovaj sastav je, već na samom startu, potvrdio čvrstu opredeljenost za autentično tapiserijski koncept. Pod okriljem "Ateljea 61", u tapiserijskoj koloniji, šansa je data istinskim tapiseristima, umetnicima koji svojim delovanjem čuvaju autentiku

# KOLONIJA TAPISEKISTA

1998 - 2018

harizmi i upornosti novog direktora, tapiseriste Nade Poznanović Adžić. Jedan u nizu poduhvata, u nastojanju na intenziviranju saradnje sa tapiseristima predstavlja i osnivanje prve Kolonije tapiserista „Boško Petrović“

U prvoj Koloniji tapiserista "Boško Petrović" odigravao se susret dve generacije, slikara i tapiserista, profesora i njihovih bivših postdiplomaca. S jedne strane, tu su se našli pioniri tapiserije u Srbiji, a sa druge, njihove mlađe kolege mada već uveliko afirmisani tapiseristi.

Iz današnje vremenske perspektive možemo sa sigurnošću zaključiti da je najveći dobitnik osnivanja Kolonije tapiserista "Boško Petrović" bila upravo umetnost tapiserije u Srbiji. O tome svedoči podatak da je tokom proteklog vremena u periodu od 1998. do 2018. godine Savet "Ateljea 61" pozvao na učešće u Koloniji preko osamdeset umetnika koji su imali priliku da dožive to posebno profesionalno iskustvo. Time je Kolonija tapiserista "Boško Petrović" postala jedna od značajnih tradicija delatnosti "Ateljea 61" koja se nametnula i kao bitan činilac u razvoju umetnosti tapiserije u Srbiji...

Dr Mirjana Teofanović

tapiserijskog tkanja, koji istražuju u domenu tapiserije, koji nastoje da, ne remeteći medijska načela, dosegnu rezultate relevantne za umetnost sveta i vremena u kome žive i stvaraju.

Rezultati prikazivani na dosadašnjim izložbama potvrđuju opravdanost pokretanja jedne ovakve specijalističke tapiserijske kolonije. Uostalom, pokazalo se u aktuelnoj vojvođanskoj umetnosti da svoj puni smisao imaju samo one kolonije koje omogućavaju serozni i visokoprofesionalni rad. U tom smislu, koncepcija kolonije tapiserista koju logistički podržava "Atelje 61" jeste takva da je umetnicima obezbeđen adekvatan i kvalitetan materijal, usluge radionice, izvanredni izvođački potencijali, iskustvo u tkanju koje ponekad doseže do stepena koautorstva. U takvim uslovima moguće je ostvariti autentično tapiserijsko delo...

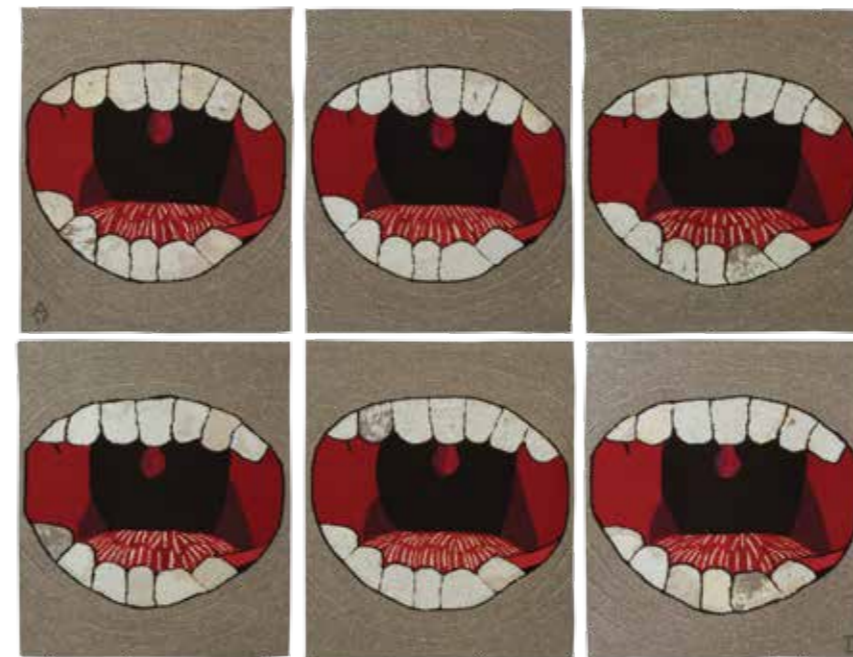
Sava Stepanov



BRILEVSKA GRAŽINA, „Mali francuski vrt”, 2008.  
15 x 15 cm  
Pamuk, klečana tehnika(goblen tkanje)  
Poreklo: autorski rad



CICOVIĆ ANA, „Pixellover”, 2007.  
209 x 266 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Grbić Vesna, Lazić Verica



JELAČA TAMARA, „Usta po usta”, 2003.  
6 x (97 x 82 cm)  
Vuna, klečana tehnika, vez  
Koautori: Ilić Radojka, Božić Jelena, Jelača Tamara (vez)



SAVERI NUNE, „Kralj šume”, 2017.  
107 x 148 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Božić Jelena, Lazić Verica



JEFTIĆ NIČEVA KOSTIĆ MILENA, „Crvena krošnja”, 2002.  
201 x 192 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Ilić Radojka, Grbić Vesna



GLID GORDANA, „Portal”, 2001.  
241 x 144 cm  
Vuna, klečana tehnika, efekat gajtana  
Koautori: Kovač Milica, Stojić Vesna



VAJDA MARIJA, „Pisma”, 2013.  
202 x 153 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Dobanovački Mirjana, Popadić Željka



KLANČIĆ ANDA, „Memento mori”, 2008.  
72 x 34 x 27 cm; 34 x 40 x 40 cm  
Palmina kora, slobodna tehnika  
Poreklo: autorski rad



ČURČIĆ PETAR, „5.VIII 1716.“, 2000.  
136 x 252 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Horvat Tereza, Ilić Radojka

Gradski muzej Bečej  
Glavna 25, Bečej  
6. novembar - 6. decembar 2018.

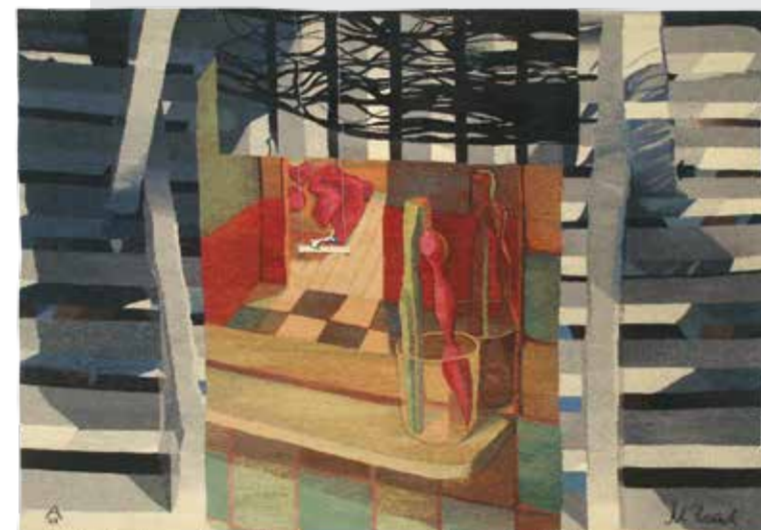


CVETKOVIĆ ZLATKO, „Multiplikacija“, 2000.  
80 tkanih delova (20 x 20 cm) – varijabilne dimenzije  
Vuna, PVC folija, metalne kopče, kombinovana tehnika  
Koautori: Đukić Eva, Stojić Vesna, Lazić Verica;  
Obrada: Božić Jelena

## 20 godina kolonije tapiserista "Boško Petrović"



ROMAN BILJANA, „Rotacija“, 2008.  
4 x (81 x 38 x 17 cm)  
Različiti materijali, sopstvena tehnika  
Poreklo: autorski rad



RISTIĆ MILENA, „Dobro jutro...(posle se dama pretvorila u gusku, a jednorog u zlikovca)“, 2005.  
162 x 232 cm  
Vuna, plastične aplikacije, klečana tehnika  
Koautori: Grbić Vesna, Tot Vanger Žužana, Lazić Verica



RADOVANOVIĆ DANIJELKA, „Bojče za devojčice“, 2005.  
186 x 295 cm  
Vuna, pamuk, ribarski konac, klečana tehnika  
Koautori: Đukić Eva, Dobanovački Mirjana



RODIĆI MATEJA, „Vibracije“, 2003.  
246 x 376 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Đukić Eva, Grbić Vesna



OLUJIĆ ĐOŠIĆ GORDANA, „Ponedjeljak, 11. avgust, 8:45 uveče“, 2008.  
58 x 38 cm  
Platno, konac, samolepljiva slova, sopstvena tehnika  
Poreklo: autorski rad



FENROJ IZOLDE, „Struktura“, 2008.  
28 x 21 cm  
Papir, sopstvena tehnika  
Poreklo: autorski rad



KARANOVIĆ BOŠKO, „Tapiserija“, 1999.  
193 x 137 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Horvat Tereza, Božić Jelena



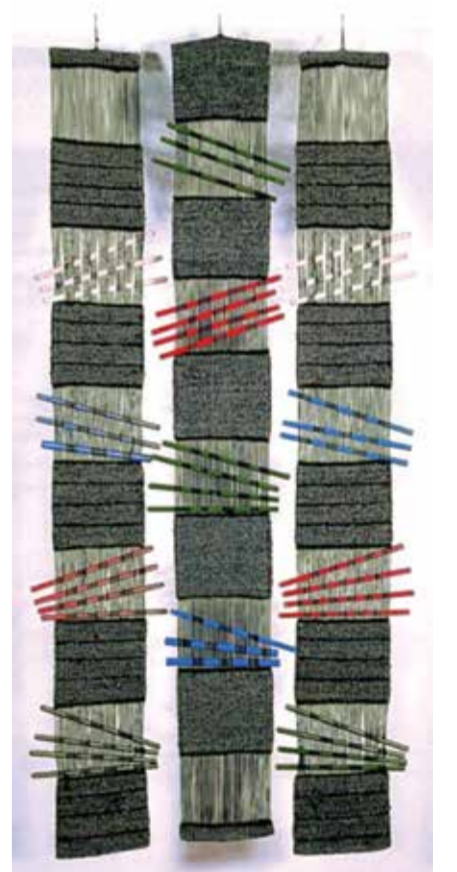
PULAI ARPAD, „Putevi Jadrana“, 2015.  
247 x 115 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Dobanovački Mirjana, Popadić Željka



RISTIĆ ALEKSANDRA, „Lutkice“, 2014.  
194 x 128 cm  
Vuna, klečana tehnika  
Koautori: Kovač Milica, Tot Vanger Žužana



BOTUNJAC DUŠANKA, „Cubus aurea“, ciklus Carski zapisi, 2008.  
256 x 127 cm  
Kudelja, efektno predivo, klečana tehnika, efekat proreza  
Koautori: Ilić Radojka, Božić Jelena



POZNANOVIĆ ADŽIĆ NADA, „Prodor kroz vertikale“, 1998.  
245 x 30 cm; 248 x 30 cm; 245 x 30 cm  
Vuna, koža, drvo, klečana tehnika, efekat slobodne osnove  
Koautor: Đukić Eva



PURANEN SILJA, „Bez naziva“, 2008  
89 x 48 cm  
Print na ready made odeći, print  
Poreklo: autorski rad



FARKAŠ EVA, „Stvaranje“, 2013.  
75 x 77 cm  
Efektno viskozno i pamučno predivo,  
klečana tehnika, rips  
Koautor: Đukić Eva



# ATELJE 61

Petrovaradin, Tvrdava 9

+381 (0)21/6431519

ateljje61@mts.rs; info@ateljje61.org.rs

www.ateljje61.org.rs

https://sr-rs.facebook.com/ateljje61



MOKDAD ULRIKA, „Ogledalce na zidu”, 2015.

123 x 127 cm

Vuna, klečana tehnika

Koautori: Kovač Milica, Tot Vanger Žužana

Gradski muzej Bečej  
Glavna 25, Bečej  
muzej.becej@gmail.com

Izdavač: "ATELJE 61"  
Za izdavača: ZORAN BULATOVIĆ  
Autor izložbe: GORANKA VUKADINOVIĆ  
Postavka: ZVONKO BORAS  
Dizajn: BRANISLAV DOBANOVAČKI  
Štampa: STOJKOV - NOVI SAD  
Tiraž: 200

