



ETNOSPEKTIVA

Izložba radova polaznika škole tkanja "Ateljea 61"

Etno kuća "Zmijanje"
Novosadski put bb, Kać
24. jun - 31. juli 2016.

Proces ručnog tkanja, često veoma komplikovan i matematički složen, u kontekstu istorijskih i savremenih utilitarnih vrednosti tekstilnih predmeta, poslednjih je decenija ponovo ožvirljen, pa je evidentan sve veći broj škola, kurseva i udruženja koje predano neguju ovaj stari zanat.

Škola tkanja "Ateljea 61" jedna je od najstarijih na tlu Srbije, uz Kurs ručnog tkanja u Manakovoj kući (u sklopu Etnografskog muzeja u Beogradu) i Udruženje tkalja u Novom Sadu. Počela je sa radom 1997. godine sa ciljem očuvanja i široke popularizacije tkanja kao drevnog umetničkog zanata kroz edukaciju odraslih, a zahvaljujući ambicijama Nade Adžić, tadašnje direktorke "Ateljea 61", da rad ove ustanove obogati novim delatnostima.

Prvi predavač – moderator bila je prof. Mirjana Marković, osnivač respektabilnog Udruženja tkalja u Novom Sadu, koja je sa Nadom Adžić osmislila i definisala program obuke u školi tkanja. Od 1998. ovu ulogu preuz-

Tradicionalne vrednosti folkloru, na koje stalno treba podsećati, jesu upravo ona konstanta na čijim se temenjima kontinuirano gradi prepoznatljiv identitet jednog naroda. Revitalizacija etno istorije i njenog materijalnog i nematerijalnog nasleđa jeste stalan proces, ne samo u etnologiji i njenim naučno-istraživačkim pristupima, već i u individualnoj potrebi ka očuvanju bogatog potencijala kulturne baštine kao baze koja implicira brojne mogućnosti razvoja modernog stava u okvirima zanatskog i umetničkog stvaralaštva.

Bez ozbiljnijeg osvrta na kompleksne kulturne vrednosti etno problematike u tkanju, osim kroz izučavanje i primenu prepletaja karakterističnih za horizontalni razboj, odnosno tehnika kojima se tka na vertikalnom razboju, u Školi tkanja „Ateljea 61“ se, nakon osnovne obuke, idejno-kreativni postupak prepušta invenciji i kreativnosti polaznika, uz konsultacije sa moderatorom. Zahvaljujući mnoštvu očuvanih i zabeleženih starih prepletaja, iz čije istorijske

ETNOSPEKTIVA

Škola tkanja "Ateljea 61"

ela je Eva Đukić, tkalja umetničkih tapiserija u „Ateljeu 61“. Potencirajući pre svega pragmatičnost, ona vrednuje praktičan rad kao presudan u upoznavanju i savladavanju bogatstva oblika i osobina tkanja karakterističnih za vertikalni i horizontalni razboj. I danas, nakon dve decenije rada, bitna odrednica u programu ove škole – kreativne radionice, u smislu edukacije hobističke prirode, svakako je upoznavanje, proučavanje i primena starih, inoviranih i novih tkačkih tehnika, prepletaja i materijala, ali i podsticanje individualne kreativnosti kroz rukotvorstvo stvarano tkanjem.

Više od sto polaznika iz gradova Vojvodine i Srbije, ali i iz Velike Britanije, Italije, Poljske i Rusije, svoja znanja iz oblasti ručnog tkanja stekli su upravo u „Ateljeu 61“. Većina njih se tkanjem bavi hobistički, amaterski i sporadično, a svakako su drugačije dragoceni upravo oni koji su se, razvijajući i unapređujući svoja znanja i veštine u okviru ovog umetničkog zanata, opredelili za tkanje kao svoju profesionalnu orijentaciju.

suštine smišljeno ili slučajem nastaju novi, ne čudi što je njihov čest izbor upravo folklorna tradicija.

Poseban estetizam starih tekstilija različitih funkcionalnih, likovnih i tehničkih karakteristika, u simbiozi sa novim i osavremenjenim pristupima tkanju, sa čestim implementacijama drugih, netkačkih tehnika, podstakli su ideju o temi ove izložbe. U nastojanju da etno tradiciju primene na predmete savremene upotrebe, a bez obaveze ka tačnom i pravolinijskom prenošenju starih izvora i originalnih rukotvorina, polaznici Škole tkanja „Ateljea 61“ su na zadatu temu odgovorili maštovitim radovima zanimljivih kombinacija tradicionalnog i savremenog. U tom kontekstu prepoznatljive su inspiracije prepletajima i materijalima, motivima sa ćilima, veza, dekorativne arhitektonske plastike, ali i oblicima predmeta (delovi narodnih nošnji i enterijera), što ukazuje na univerzalne kvalitete dekorativnih i utilitarnih vrednosti.



Slavica JELIĆ
mebl tkanina za klupu



Dragana STOJIČIĆ
torbe



Verica BARAT
omotač za svesku, omotač za notes, futrola za naočare



Branislava OPAČIĆ
jastučnice



Jelena SIMIĆ
tapiserije



Amalka KUHAR
jastučnica, nadstolnjak



Jelena SEVEROVA
zidni ukras



Aniko HORVAT VLAHUŠIĆ
jastučnica



Marta BOŽENSKA
torba



Anica RADOSAVLJEV
torbe

Etno kuća "Zmijanje"
Novosadski put bb, Kač
24. jun - 31. juli 2016.

ETNOSPEKTIVA



Ivana MITROVIĆ
narukvice



Danica JOVANOVIĆ
suknja



Nataša KNEŽEVIĆ
omotači za knjige



Sanja PRODANOV
prsluk



Milanka TEPIĆ
pončo



Milena STOJIČIĆ
pončo



Radmila RADULOVIĆ
pončo



Biljana FRGANJA ČALETA
podna prostirka



Snežana KATIĆ
mebl tkanina za klupu



Ljilja STAROVLAH
novčanici



Lidija JELOVAC
pončo



Danica KOJADINOVIĆ
prsluk (jelek)



Staka DUDVARSKI
prsluci (zubuni)



Tamara POPARIĆ
ukras za glavu



Živanka LAKIĆ
nadstolnjak

ATELJE 61

Petrovaradin, Tvrđava 9
+381 (0)21/6431519
ateljje61@mts.rs
www.ateljje61.org.rs



Dragica PULAI
tapiserije

Udruženje građana "Zmijanje"
Prvomajska 41, Kać
zmijanje@mts.rs
+381 (0)21/6212237

Izdavač: "ATELJE 61"
Za izdavača: LASLO SILAĐI
Autor izložbe: GORANKA VUKADINOVIĆ, EVA ĐUKIĆ
Postavka: GORANKA VUKADINOVIĆ, EVA ĐUKIĆ,
FILIP DOLINAJ
Dizajn: BRANISLAV DOBANOVAČKI
Štampa: STOJKOV - NOVI SAD
Tiraž: 200



Grad Novi Sad
Uprava za kulturu