



ЏОМ КУЛТУРЕ  
СТЕВАН МОКРАЊАЦ  
НЕГОЈИН



**ИЗЛОЖБА  
ТАПИСЕРИЈА  
СОПСТВЕНОГ ПУТА**

## ТАПИСЕРИЈА СОПСТВЕНОГ ПУТА

Негујући још од свог оснивања (од 1961. године) традиционалан приступ извођењу таписерије, "Атеље 61" до данас остаје веран класичној тканог таписерији, доказујући да још увек постоје неистражена подручја која треба открити. Сарадња великог броја уметника из земље и иностранства са ткаљама – коауторима, вештим интерпретаторима идеја уметника, кристалисала је обострану сигурну ликовну компетенцију, доводећи идејно-креативни поступак до тачке када се битно проблематизује чистота медија, а инсистира на аутентичности таписерије као уметничког дела.

Идентитет аутентичног визуелног језика таписерије стварана је захваљујући пре свега уметницима-таписеристима са израженим истраживачким расположењем, интердисциплинарним интересовањима, ипак развијеног смисла за елементарне особености овог медија. Савремени таписеријски израз заправо јесте резултат богатства информација садржаних у нити као елементарном и основном градивном инструменту таписеријске уметности. Нит или влакно различитог порекла и понашања, другачијих особина и визуелно-тактилних особености, изазов је сама по себи, а свакако фокус и нуклеус на којем се у таписерији битно инсистира.

Специфичности овог ликовног медија вековима су се градиле и осавремењивале кроз другачије пластичке вредности и пиктуралност, варирањем и трансформисањем примарног и препознатљивог обрасца везаног уз текстилне материјале и технике. Стога је за правилно дефинисање и вредновање таписерије у оквиру савремене визуелне уметности важно нагласити да је неопходан синергизам између традиционалне таписерије и нових форми, које равноправно коегзистирају у нужном преплитању и међусобном прожимању. Уметници картонисти у својим настојањима да разумеју суштину таписеријског израза, проналазе исходиште својим идејама у примарним елементима ткања и могућим изазовима које нуди материјал, па су таписерију аутономну, независну од сликарских и графичких предлога, критичари и теоретичари уметности консеквентно декларисали као „таписерију сопственог пута” (Милош Арсић), или „уметност обојене структуриране нити” (др Мирјана Теофановић).

Важно је напоменути да су у формулисању начела таписеријског медија на нашим просторима – посебно када се размишља о квалитетима класичне или традиционалне таписерије – за богаћење збирке „Атељеа 61” значајну улогу имали конкурси за таписерију, који су захтевали изражене индивидуалне уметничке особине и адаптабилност ликовног исказа таписеријској уметности, пре свега оригиналност и различитост у поетикама и естетикама аутора. Од 1998. године, када је реализована идеја о стварању прве, тада југословенске а данас интернационалне колоније таписериста, сарадња са уметницима којима је превасходна вокација управо таписерија, начела је нова драгоценост искуства као широк полигон за експеримент и истраживачки рад. Вербализоване промишљеним визуелно-тактилним елементима, идеје ових аутора значајно су допринеле слојевитости и разноврсности јединствене Збирке таписерија „Атељеа 61”.

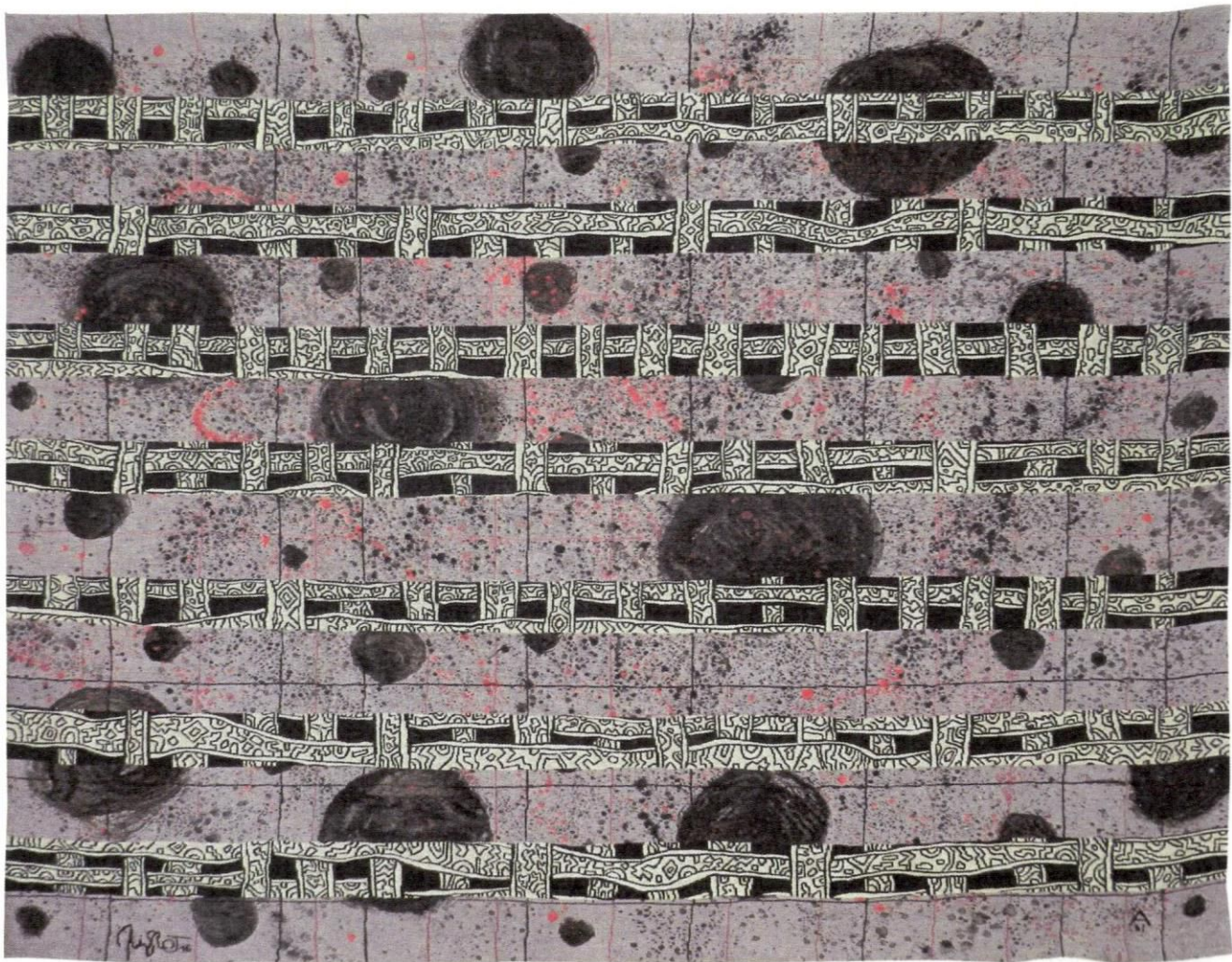
Таписерије којима се „Атеље 61” представља неготинској публици, махом су дела аутора – таписериста, али и уметника вокацијом сликара, који су се у истраживачком поступку проблемски суочавали са особеностима и суштином ове врсте ликовности.

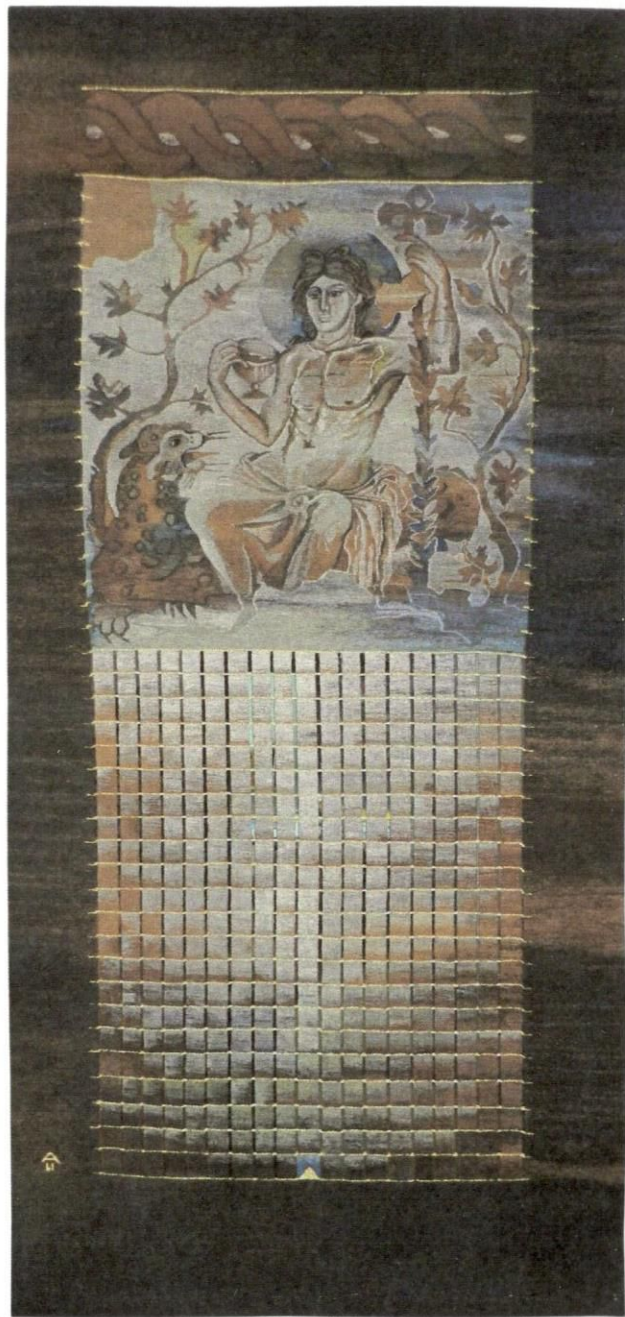
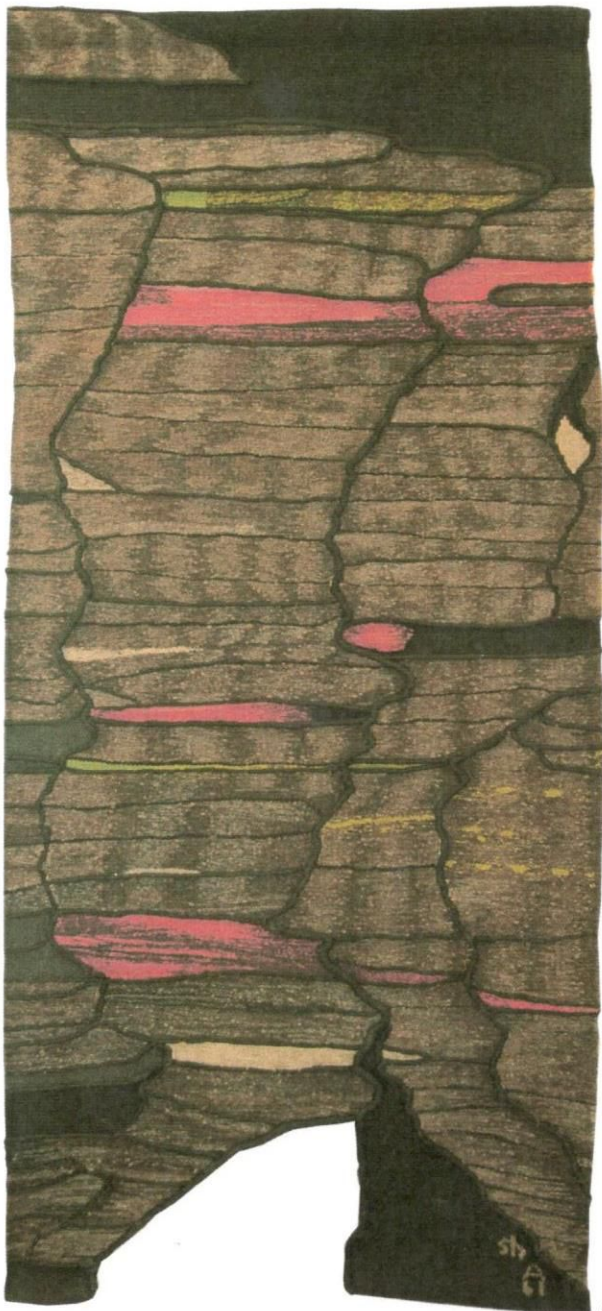
Горанка Вукадиновић  
историчар уметности



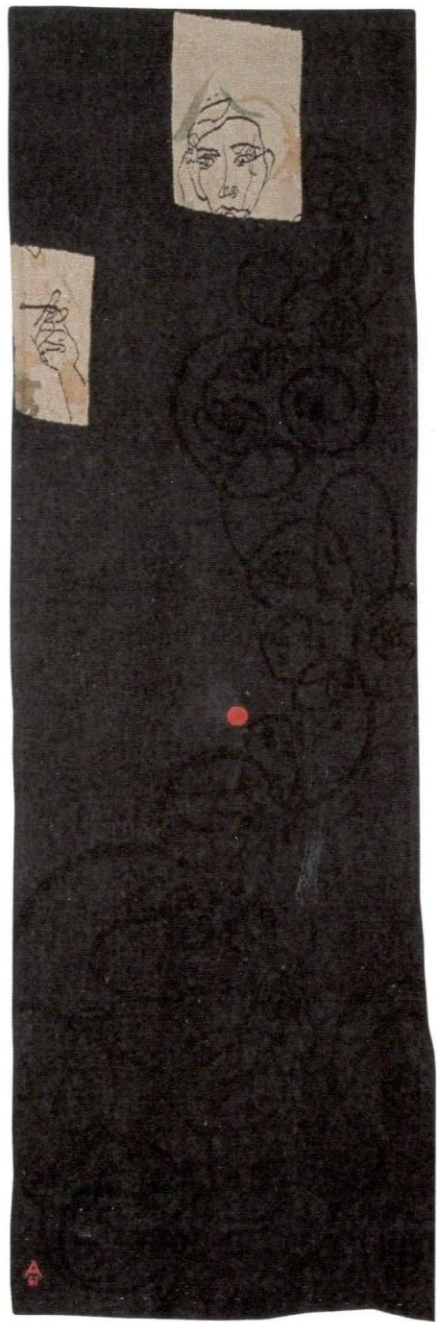


2.





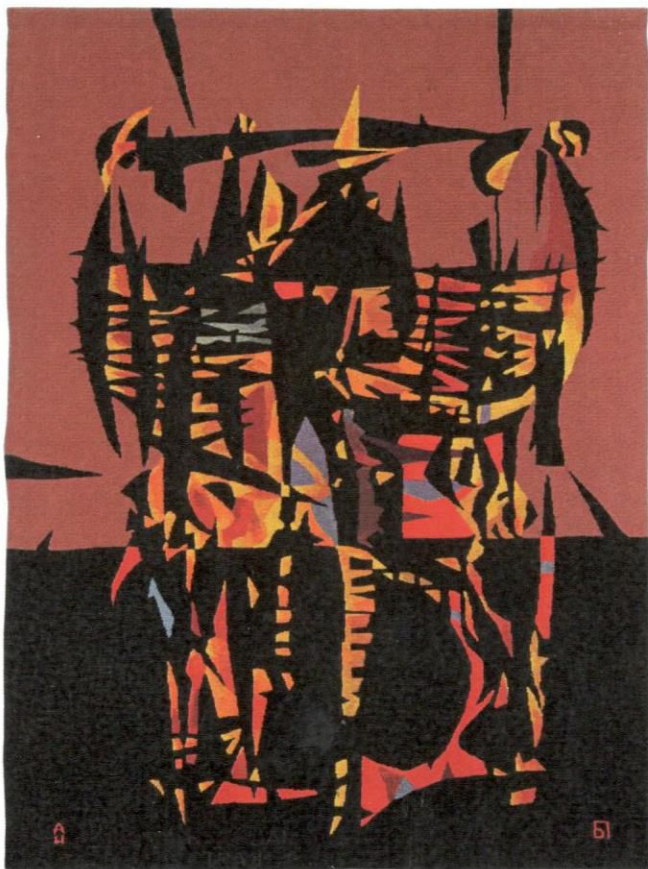
4. 5.



6.



7.



8.

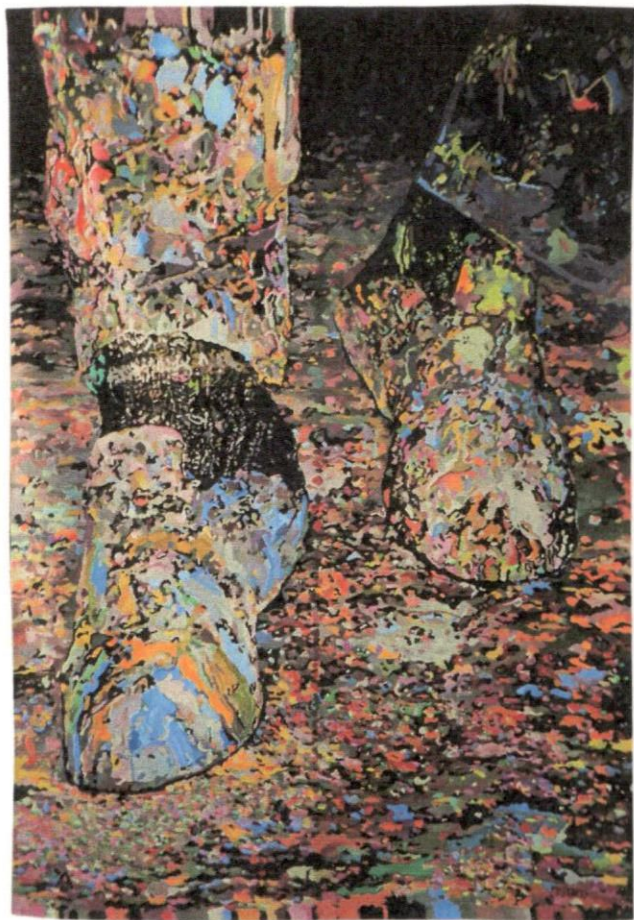


9.





10.



11.



1. МИЛИЦА МРЂА

Велики знак, 1987. (инв. бр: 115/519/87/I)  
242x159 cm, вуна, комбинована техника  
Коаутори: Ана Шијачки, Ева Ђукић

2. МАТЕЈА РОДИЋИ

Олтар, 2017. (инв. број: 275/890/17/I)  
197 x 236 cm, вуна, клечана техника  
Коаутори: Ева Ђукић, Весна Грбић

3. ИВАНА МИКУЛИЋ

Сене сенки, 2018. (инв. број: 283/899/18/I)  
200 x 248 cm, вуна, клечана техника  
Коаутори: Мирјана Добановачки, Жељка Попадић

4. СМИЉАНА ХАЏИЋ

Ток, 1985. (инв. број: 091-467-85/I)  
233 x 105 cm, вуна, комбинована техника  
Коаутори: Зузана Андрашик, Ева Ђукић

5. ДУШАНКА БОТУЊАЦ

Дионис, 2018. (инв. Број: 282-900-18/I)  
267 x 125 cm, вуна, ефектно предиво, комб. техника  
Коаутори: Јелена Божић, Верица Лазић

6. СУЗАНА ГОЈНИЋ

Тао, 2001. (инв. број: 190-779-01/I)  
383 x 131 cm, кудеља, плиш, комбинована техника  
Коаутори: Јелена Божић, Жужана Тот Вангер,  
Мирјана Добановачки

7. ДУШИЦА ВИДАНОВИЋ

Црвено/црно – композиција, 2004.  
(инв. број: 211-812-04/I)  
285 x 136 cm, сисал, клечана техника  
Коаутори: Верица Лазић, Жужана Тот Вангер

8. БОШКО ПЕТРОВИЋ

Композиција V, 1987. (инв. број: 109-509-87/I)  
292 x 218 cm, вуна, клечана техника  
Коаутори: Тереза Хорват, Зузана Андрашик

9. МАРИЈА ВАЈДА

Писма, 2013. (инв. број: 259-877-13/I)  
202 x 153 cm, вуна, клечана техника  
Коаутори: Мирјана Добановачки, Жељка Попадић

10. СНЕЖАНА СКОКО

Сенке, 1984. (инв. број: 223-AP6-06/I)  
235 x 197 cm, Кудеља, клечана техника  
Ауторски рад Снежане Скоко

11. ПЕТЕРИС СИДАРС

У радионици, 2015. (инв. број: 264/884/15/I)  
294 x 202 cm, вуна, клечана техника  
Коаутори: Мирјана Добановачки, Жељка Попадић

12. НАДА ПОЗНАНОВИЋ АЏИЋ

Објекти у простору, 1994. (инв. број: 155-701-94/I)  
418 x 91 cm; 463 x 63 cm, вуна, сисал, комб. техника  
Коаутори: Ана Шијачки, Рада Илић, Милица Суботић

Установа за израду таписерија „Атеље 61“, Петроварадин  
Тврђава 9, Петроварадин  
+381 (0)21 64 31 519

E-mail: [info@atelje61.org.rs](mailto:info@atelje61.org.rs); [atelje61@mts.rs](mailto:atelje61@mts.rs);  
[www.atelje61.otg.rs](http://www.atelje61.otg.rs)