

Kroz projekat "Tok virtuelnih niti" nastavljena je saradnja Ustanove za izradu tapiserije "Atelje 61" i Akademije umetnosti iz Novog Sada, u kojoj učestvuju studenti izbornog predmeta Digitalna slika: Uroš Mirić, Olivera Ludoški, Teona Čupić, stručni saradnik Ana Vrtačnik i profesor Goran Despotovski i koordinator saradnik iz "Ateljea 61" Filip Dolinaj. Autori izložbe su Goranka Vukadinović, istoričar umetnosti iz "Ateljea 61" i prof. Goran Despotovski, šef Katedre za slikarstvo.

Koncept projekta je stvaranje digitalnih animacija, inspirisanih izabranim eksponatima iz Zbirke „Ateljea 61“. Opredeljujući se za temu, motiv, pojedinačni segment ili detalj sa materijalnog tapiserijskog dela, autori su potencirali fenomenologiju vlakna kao konstruktivno sposobnog elementa u postupku definisanja forme digitalnim sredstvima. Svako od učesnika je odabrao tapiseriju iz Zbirke "Ateljea 61" i preneo u digitalni medij kroz elemente pokreta, zvuka, interakcije... Okvirni zadatak predstavlja razrada koja se odnosi na uvažavanje

tradicionalnog procesa tkanja, i prevođenje u digitalni zapis kroz nove mogućnosti u višemedijskoj obradi. Osnovna ideja je da se zadrže likovne vrednosti samog uzorka i da se relacija prema animaciji zasniva na uvažavanju idejnog koncepta originala. Primenjene likovne vrednosti na svaku odabranu tapiseriju, potencijalno su izrazile jednostavnim, spontanim i suptilnim elementima suštinu prikaza, bez naglaska na narativ, izdvajanje promotivnog i sl. Projekat po svojoj specifičnosti otvara niz novih mogućnosti za dodatnu relaciju između tapiserije koja nosi dominaciju preplatanja niti u opipljivom, strukturalnom i materijalnom smislu, i otvorenih polja novih medija, softverskih alata kroz interakciju. Ovogodišnji projekat postavljen je kao eksperimentalni projekat u nadi otvaranja novih istraživanja na ovu i slične teme.

Goranka Vukadinović
Goran Despotovski

ATELJE 61

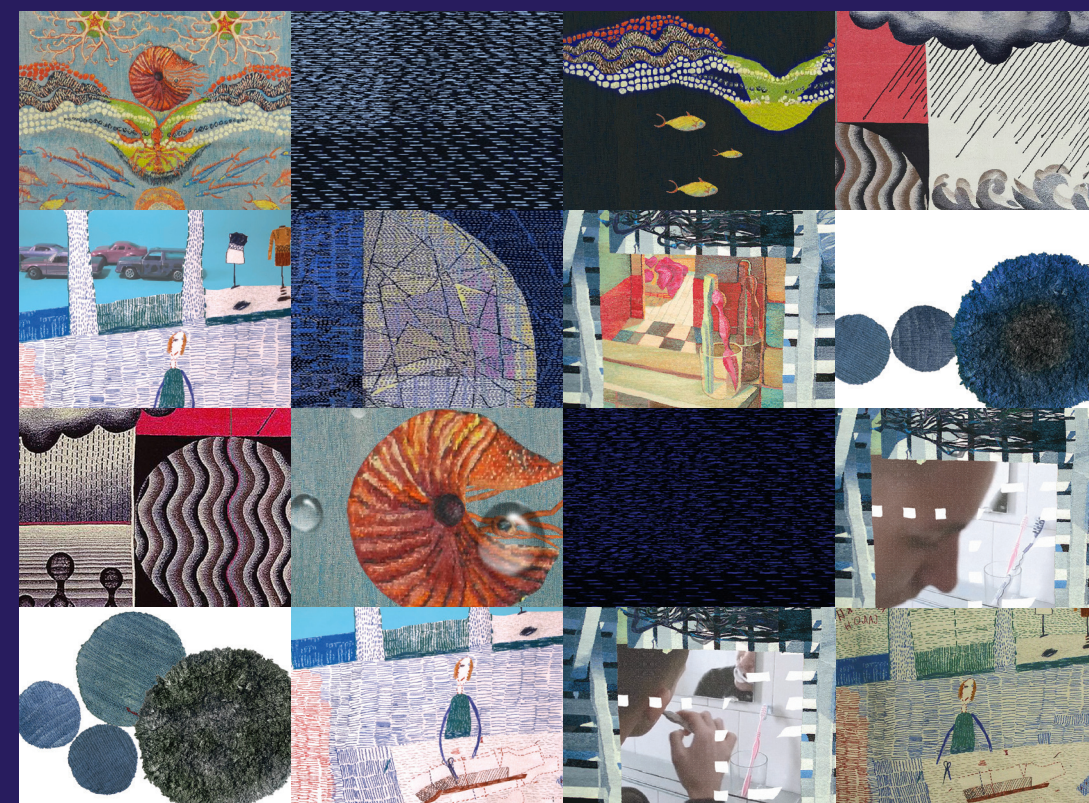
Petrovaradin, Tvrđava 9
+381 (0)21/64 31 519
atelje61@mts.rs
www.atelje61.org.rs



JOVAN BIKICKI
Tapiserija: PANONSKO MORE,
1997; 2001; 2010.
137 x 177 cm
vuna, klečana tehnika
koautori: Milica Kovač, Žužana
Toth Vanger



MILENA JEFTIĆ NIČEVA KOSTIĆ
Tapiserija: KROJAČKI SALON, 2009.
213 x 177 cm
vuna, klečana tehnika
koautori: Eva Đukić, Mirjana Dobanovački



Ustanova za izradu tapiserija

ATELJE 61

TOK VIRTUELNIH NITI

„Atelje 61“ se bavi izradom klasične tkane tapiserije po kartonima umetnika na vertikalnim, specijalno konstruisanim razbojima, koji dozvoljavaju – između ostalog – precizno prenošenje likovne zamisli autora i izvođenje velikih dimenzija. Tkana tapiserija zahteva razvijen smisao umetnika kartoniste za specifičnosti ovog medija i stručan, minuciozan i strpljiv rad tkalja koje se profesionalno bave ovom vrstom umetnosti, potvrđene viševekovnom tradicijom. Ovakav pristup izvođenju tapiserija „Atelje 61“ posebno neguje od svog nastanka do danas.

Prateći savremene svetske tendencije u umetnosti tapiserije, od sedamdesetih godina prošlog veka autori koji saraduju sa „Ateljeom 61“ načinju ideju o novim pojavnim oblicima. Delo tradicionalnih vrednosti postaje izvor informacija za dalja istraživanja, koja se odnose na uvođenje atipičnih materijala, slobodnijih tehnika, a pre svega na treću dimenziju koja problematizuje prostor, pokret, svetlo i senku kao integralni deo tapiserije.

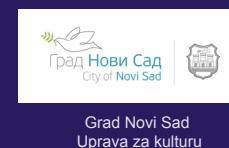
TOK VIRTU

„Atelje 61“ i Akademija umetnosti, Novi Sad

Dalji pomaci u procesu stvaranja tapiserijskog umetničkog dela prate dešavanja na globalnom planu umetnosti, što dozvoljava multimedijalne i intermedijalne istraživačke i izvođačke postupke. Nove tehnologije i umetničke prakse, elektronski mediji, virtualna slika i digitalna umetnost svakako postaju širok poligon za eksperiment. Sinergija tradicionalnog i savremenog i brojne moguće implikacije ovakvih odnosa potvrđuju ambicije „Ateljea 61“ o osavremenjivanju ovog medija kroz stvaranje tapiserijskog dela drugačijeg idejnih i likovnih vrednosti. U traženju polazišne tačke koja bi angažovala brojne mogućnosti saradnje sa Akademijom umetnosti u Novom Sadu, važnu ulogu predstavlja potenciranje sličnosti između tkanja i pikselizacije kao različitih postupaka u materijalizaciji umetničkog dela.

Tok virtuelnih niti

Akademija umetnosti
Galerija "Hol", Tvrđava bb, Petrovaradin
2. - 15. mart 2018.



Izdavač: "ATELJE 61"
Za izdavača: LASLO SILAĐI
Autor izložbe: GORANKA VUKADINOVIĆ,
GORAN DESPOTOVSKI
Dizajn: BRANISLAV DOBANOVAČKI
Štampa: STOJKOV - NOVI SAD
Tiraž: 200

AKADEMIJA UMETNOSTI
Đure Jakšića 7, 21000, Novi Sad, Srbija
Telefon: +381(0)21/42 21 76
e-mail: aofarts@uns.ac.rs

Ana Vrtačnik, rođena 1991. Radi kao stručni saradnik na katedri za slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.



Hustle and Bustle, 2018. 00:58, AE

Uroš Mirić, rođen 1996. Student je III godine slikarstva na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.



Proces, 2018. 02:50, SWF

Olivera Ludoški, rođena 1995. Student je IV godine slikarstva na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.



Bez naziva, 2018. 01:15, SWF

Filip Dolinaj, rođen 1984. Radi kao dizajner u Ustanovi za izradu tapiserija "Atelje 61"



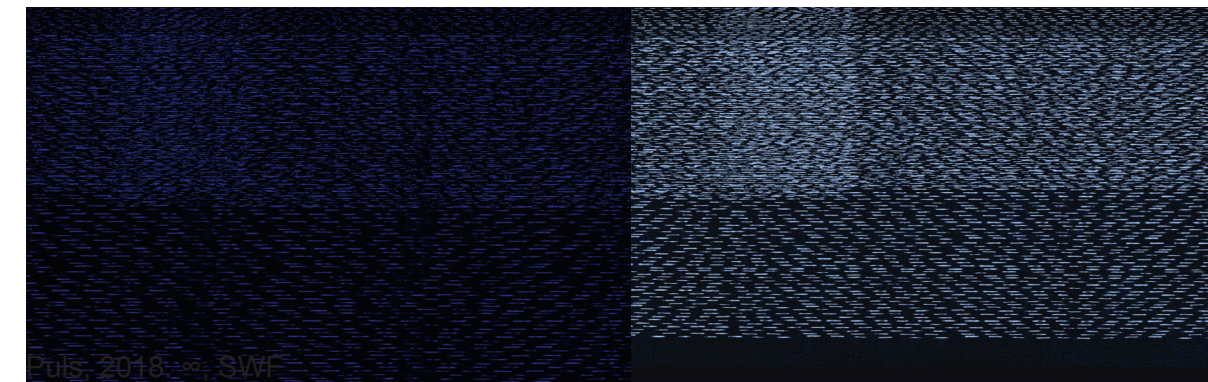
Screensaver, 2018. SWF

Teona Čupić, rođena 1995. Student je IV godine grafičkog dizajna na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.



Cells-emerging, 2018. ∞, SWF

Goran Despotovski, rođen 1972. Radi kao vanredni profesor na katedri za Slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

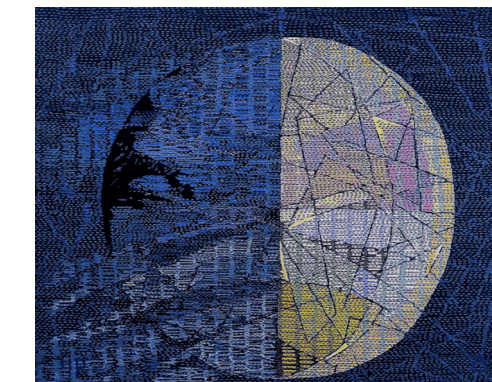


Puls, 2018. ∞, SWF



DRAGOLJUB ADŽIĆ
Tapiserija: TRIPTIH, 1980.
200 x 298 cm
vuna, klečana tehnika
koautori: Vidosava, Stelkić, Zora Pregun , Milenka Isakov

RADA ČUPIĆ
Tapiserija: KAKO SE OBRADOVATI MESECU, 1994.
172 x 222 cm
vuna, klečana tehnika
koautori: Tereza Horvat, Radojka Ilić, Eva Đukić



MAGDALENA KLEŠINSKA
Tapiserija: FLUID 1, 2012.
varijabilne dimenzije (R=38 cm; R=23 cm; R=14 cm; R=13,5 cm)
vuna, pamuk, kombinovana tehnika
autorski rad



MILENA RISTIĆ
Tapiserija: DOBRO JUTRO... (Posle se dama pretvorila u gusku, a jednorog u zlikovca), 2005.
162 x 232 cm
vuna, klečana tehnika
koautori: Vesna Grbić, Žužana Toth Vanger , Verica Lazić

