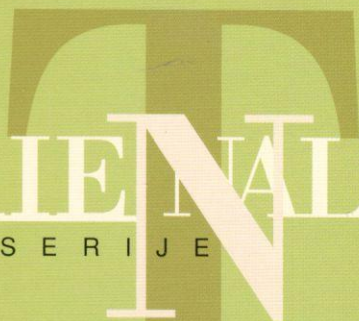


# 2 TRIENALE

TAPISERIJE



ATELJE 61

NOVI SAD 2004.  
GALERIJA MATICE SRPSKE  
23. 09. - 23. 10. 2004.



Drugi Trijenale Tapiserije

A-56/04

---

2 TRIJENALE  
TAPISERIJE



Ustanova za izradu tapiserija  
**ATELJE 61**



Tvrđava 9  
Petrovaradin

Drugi Trijenale Tapiserije u Novom Sadu

GALERIJA MATICE SRPSKE  
Trg galerija 1, Novi Sad

od 23. septembra do 23. oktobra 2004.



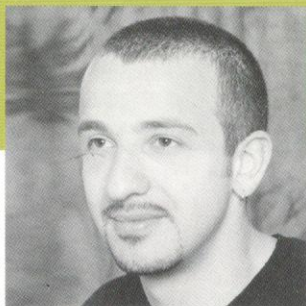
### ESTETIZAM VAN KLASIČNIH OKVIRA

Izuzetan odziv autora i visok umetnički domet radova izloženih na prvom Trijenalu tapiserije dobronamerni posmatrači su okarakterisali kao „veliki početak“, a oni sumnjičavi našli su objašnjenje u činjenici da su se u postavci pojavili radovi nastali tokom dužeg vremenskog perioda. U međuvremenu su prošle tri godine i Trijenale je opet pred nama - ovog puta sa tapiserijama koje su osmišljene i izvedene u trogodišnjem periodu. To znači da se tek sada pruža prilika za sagledavanje tekuće produkcije, kao i za analizu aktuelnih trendova, interesovanja i medijskih mogućnosti tapiserijske umetnosti. Prva činjenica koja u tom procesu privlači pažnju jeste različita generacijska pripadnost autorki (uz začuđujuće mali broj autora) što potvrđuje uverenje o stalnoj aktuelnosti ove umetničke grane; u isto vreme ova činjenica opravdava stalno insistiranje na proširenju osnove za kreiranje, izvodjenje i prezentaciju tapiserije. Sa druge strane, generacijska višeslojnost ne povlači za sobom i obavezno poštovanje generacijske podeljenosti u istraživanju izražajnih i komunikacijskih vrednosti tapiserije. Pre bi se moglo reći da se u radovima dvadeset četiri učesnice/učesnika Trijenala, kao, uostalom, u sveukupnim tokovima savremenih vizuelnih umetnosti, stvaralački potencijali u većoj meri zasnivaju pre svega na individualnom sezibilitetu i ličnim kreativnim interesovanjima. Doduše, moguće je izdvojiti i neke zajedničke karakteristike, kao što su insistiranje na iskoraku iz klasičnog pravougaonog formata tapiserije kao zidne obloge, kombinovanje plastičkih vrednosti različitih (i ne uvek „tkačkih“) materijala te različitog kvaliteta klasičnih niti. Ništa manje značajnu odliku predstavlja i naglašena amorfnost osnovnih oblika, kod kojih podjednaku vrednost imaju i spoljašnja i unutrašnja kontura, koje odredjuju ritam smenjivanja „punog“, ali i „praznog“ kao sve prisutnije i aktivnije kategorije. Ovako zamišljena tapiserija pokazuje nastojanje za odvajanjem od podloge, bez obzira



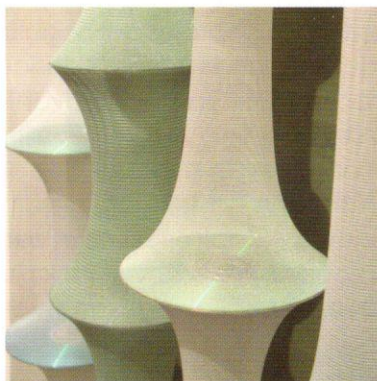
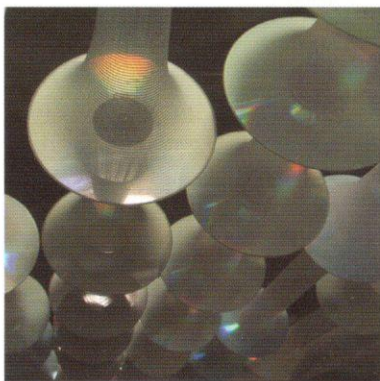
da li je dvodimenzionalna, ili je realizovana kao prostorna instalacija. Zahvaljujući tom nastojanju, i sam vazdušni prostor oko tapiserije uključuje se u igru i postaje nerazlučivi segment integralnog umetničkog dela - kao jedinstvena kategorija koja se nameće u ma kom okruženju, prilikom svakog izlaganja. Zahtev za individualnošću prostora garantuje da će svako izlaganje, pa i ovo na Trijenalu, nositi sa sobom jedinstvene i neponovljive poetičke vrednosti. Sa druge strane, specifičnost autorskih zamisli javlja se kao preduslov za proširenje poetičkih mogućnosti samog medija - u smislu dekorativnosti, likovnosti ili ekspresivnih vrednosti. Rezultat predstavljaju slike od niti, skulpture od tkanine, instalacije od papira, prostorini objekti od plastičnih materija, svetslosna tela od pvc folije, foto kolažne tapiserije, pseudo-etno artefakta, slike/ aplikacije na platnu, sve to izvedeno tehnikom klečanja, čvorovanja, heklanja, kombinovanom, slobodnom ili jednostavno ličnom ili sopstvenom tehnikom. Očigledno, sadašnji trenutak u tapiserijskoj umetnosti pruža nebrojeno mnogo oblika i postupaka, dopuštajući da se tapiserijom nazove još mnogo tog pored klasične zidne obloge. Ovako poimanje medija ipak ne treba shvatiti kao ugrožavanje čistote izraza ili negiranje njegovih osnovnih i izvornih karakteristika, već kao kvalitet više u ispunjenju plastičnih vrednosti i ostvarenju autentične likovne strukture. Bez obzira na zamisao i različite elemente u izvedbi, tapiserije izložene na Trijenalu nesumnjivo žive u svom vremenu, uspevajući da dosegnu svojevrzni „tapiserijski estetizam, dekorativnost i ambijentalnu funkcionalnost“, dakle da ispune svoju osnovnu funkciju integracije zamisli i izvedbe, kao nerazlučivih faza jedinstvene, visokokreativne stvaralačke avanture.





CVETKOVIĆ ZLATKO  
Sime Miloševića 14, Zemun  
011/410 650  
czlatko@eunet.yu

Rođen 1971. godine u Vrnjačkoj Banji. Srednju umetničku školu „Đorđe Krstić“ završio u Nišu. Diplomirao 1996. na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, na Odseku za tekstil, a na istom fakultetu magistrirao 2001. na predmetu Tapiserija, kod mentora Jadranke Simonović, vanrednog profesora FPUiD. Član ULUPUDS-a od 1997. Izlagao na preko 40 grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu i na dve samostalne izložbe u Beogradu. Od nagrada se izdvajaju Godišnja nagrada ULUPUDS-a za postignute rezultate u 1999. i u 2000. godini, Prva nagrada na XV bijenalu tapiserije 2002. u Beogradu, Prva nagrada na VII međunarodnom bijenalu umetnosti minijature 2003. u Gornjem Milanovcu i otkupna nagrada Muzeja primenjene umetnosti na 36. majskom salonu u Beogradu 2004. Učesnik Drugog saziva kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 1999.



NOKTURNO U BELOM, 2004.  
140 x 80 x 12 cm  
drvo, trikotažna creva, najlon, CD  
sopstvena tehnika

2 TRIENALE  
TAPISERIJE

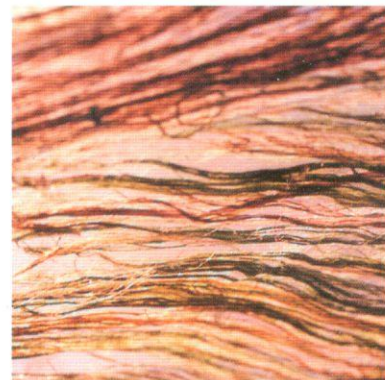
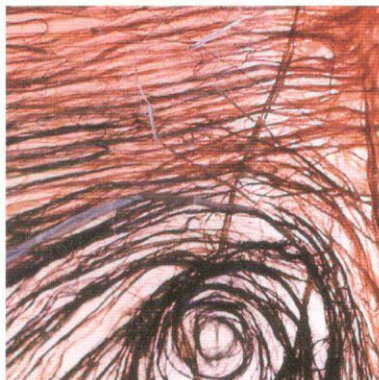
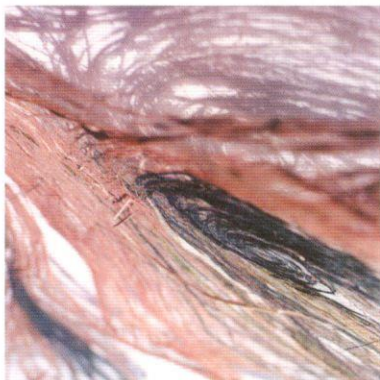






GAJIĆ MAJA  
Erčanska 4, Ripanj, Beograd  
011/86 51 206  
gmaja@eunet.yu

Rođena u Beogradu 1977. godine. Diplomirala 2001. na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, stekavši zvanje diplomiranog dizajnera tekstila. Od februara 2003. radi kao profesor tekstilne grupe predmeta u Srednjoj školi za dizajn „Bogdan Šuput“ u Novom Sadu. Takođe se bavi samostalnim umetničkim radom. Izlagala je na više grupnih izložbi u zemlji. Učesnik kolonije „Konoplja“ 2003. i 2004. u Kulpinu. Dobitnik II Nagrade za tapiseriju na 46. Oktobarskom salonu u Šapcu 2002. godine.



VRT, 2003.  
3 x (80 x 110 cm)  
bojena nepredena kudelja  
sopstvena tehnika

2 TRIENALE  
TAPISERIJE

Drugi Triennale Tapiserije  
GAJIĆ MAJA

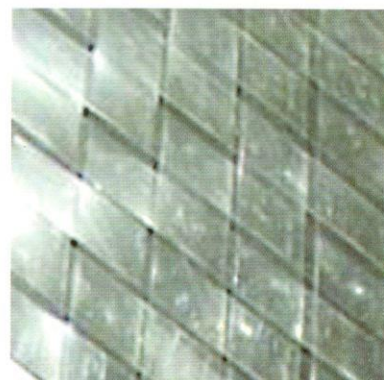
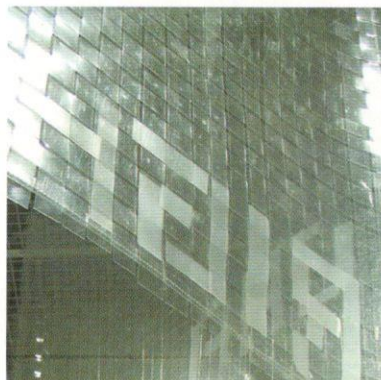
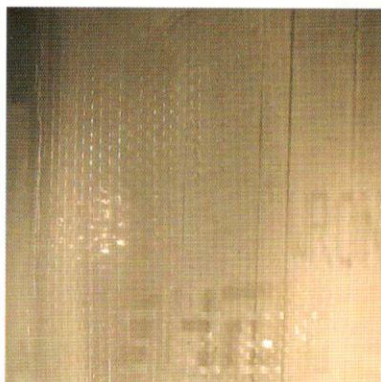






GECIĆ MAJA  
 Homoljska 8/5, Beograd - Karaburma  
 011/777 263  
 mgecic@yahoo.com

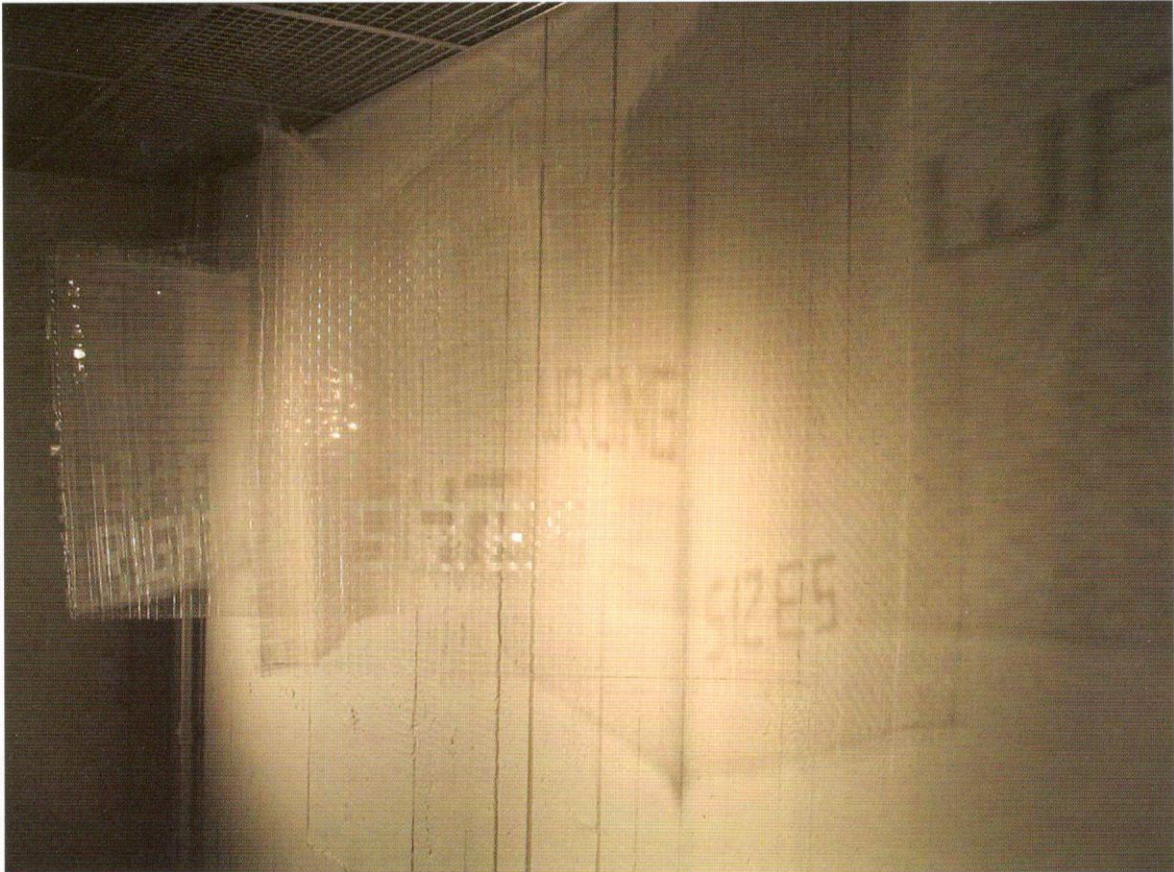
Rođena u Beogradu 1974. godine. Srednju školu za dizajn završila 1992. u Beogradu. Diplomirala 1998. na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna, na Odseku za Tekstil. Od 2004. je na poslediplomskim studijama u Helsinkiju, Finska. Član ULUPUDS-a od 2000. godine. Pored dve samostalne izložbe u Beogradu, izlagala na preko 30 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu: Srbija i Crna Gora, Češka, Litvanija, Italija, Letonija, Poljska, Nemačka, Finska, SAD. Dobitnik je Plakete ULUPUDS-a na XV bijenalu tapiserije u Beogradu. Godišnje nagrade za postignute rezultate u 2000. godini, Godišnje nagrade za sekciju Tekstil i savremeno odevanje ULUPUDS-a.



RIGHT - WRONG, 2003.  
5 x (50 x 50 cm)  
PVC folija  
tkanje

2 TRIENALE  
TAPISERIJE

GEČIĆ MAJA

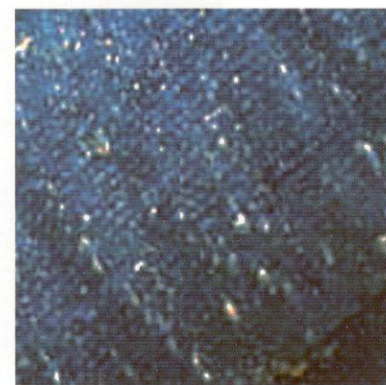
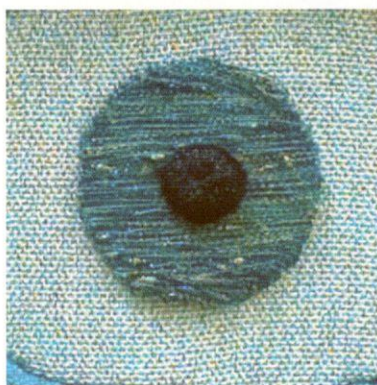






GLID GORDANA  
Bulevar Vojvode Putnika 68 A, Beograd  
011/26 50 557

Rođena 1936. godine u Bihaću. Osnovnu školu završila u Kikindi, a Gimnaziju u Banja Luci. Po osećanju umetnik, po zvanju dizajner tekstila. Tkanjem tekstila i izradom tapiserija intenzivno se bavi od 1968. Angažovana na izradi tekstila za više dramskih predstava beogradskih pozorišta, kao i na beogradskoj televiziji. Realizovala je brojne tapiserije u saradnji sa arhitektima, u cilju oplemenjivanja prostora savremene arhitekture. Stalno sarađuje sa modnim kućama u zemlji i inostranstvu. Član je ULUPUDS-a od 1972. godine. Tokom 1974. boravila na stručnom usavršavanju na Royal College u Londonu i u Edinburgu, kao stipendista Fonda „Moša Pijade“. Realizovala 15 samostalnih izložbi, a izlagala na preko 90 grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnik mnogobrojnih nagrada, od kojih se izdvajaju Nagrada ULUPUDS-a za životno delo 1974. godine, Nagrada na međunarodnoj izložbi minijature u Gornjem Milanovcu, nagrade na Majskim i Oktobarskim salonima u Beogradu. Učesnik Trećeg saziva kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 2000.



KOSMIČKE OČI, 2004.  
70 x 180 x 40 cm  
lyrex, pamuk, sunder  
kombinovana tehnika

2 TRIENALE  
TAPISERIJE

GLID GORDANA

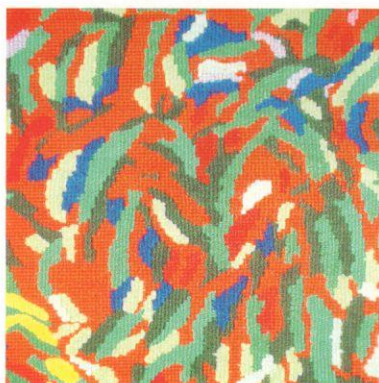
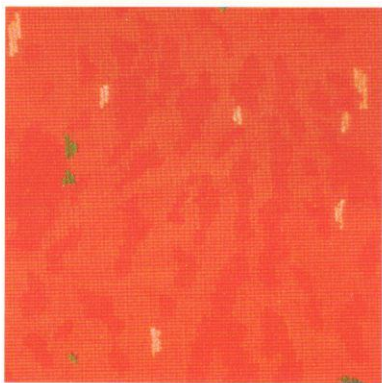






JEFTIĆ NIČEVA KOSTIĆ MILENA  
27 marta 50, Beograd  
011/334 0880

Rođena u Tomaševcu. Diplomirala 1968. na Akademiji za primenjenu umetnost u Beogradu, a 1971. završila posle diplomanske studije na istoj akademiji. 1969. postala član ULUPUDS-a, a 1970. član ULUS-a. Delokrug njenog likovnog interesovanja je scenski kostim i slikarstvo. Izlagala na preko 40 samostalnih i na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Dobitnik velikog broja nagrada i priznanja za svoje stvaralaštvo, od kojih se izdvajaju Nagrada Oktobarskog salona, Sterijina nagrada i Nagrada na bijenalu crteža, Beograd. Od 1972. učestvovala na brojnim umetničkim kolonijama u zemlji i van nje, između ostalog i na četvrtom sazivu kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 2001. Njeni radovi nalaze se u muzejima, galerijama i privatnim zbirkama u Srbiji i Crnoj Gori, Izraelu, Poljskoj i Austriji.

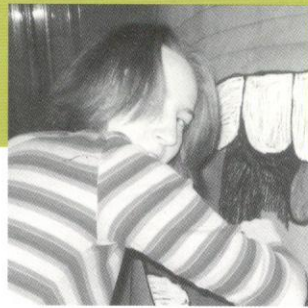




CRVENA KROŠNJA, 2002.  
201 x 192 cm  
vuna  
klečana tehnika  
izvedena u „Ateljeu 61“, vlasnik „Atelje 61“

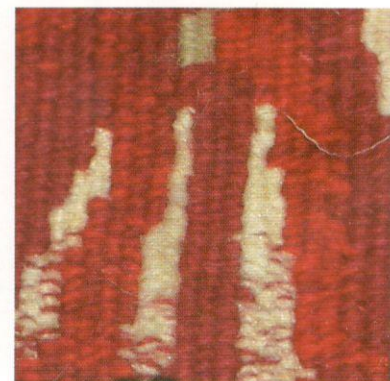
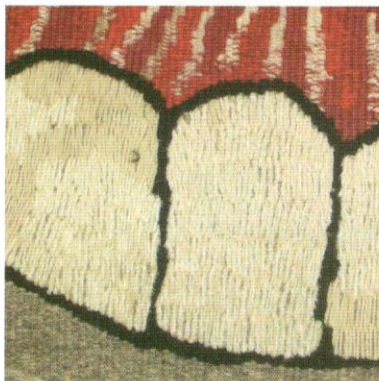




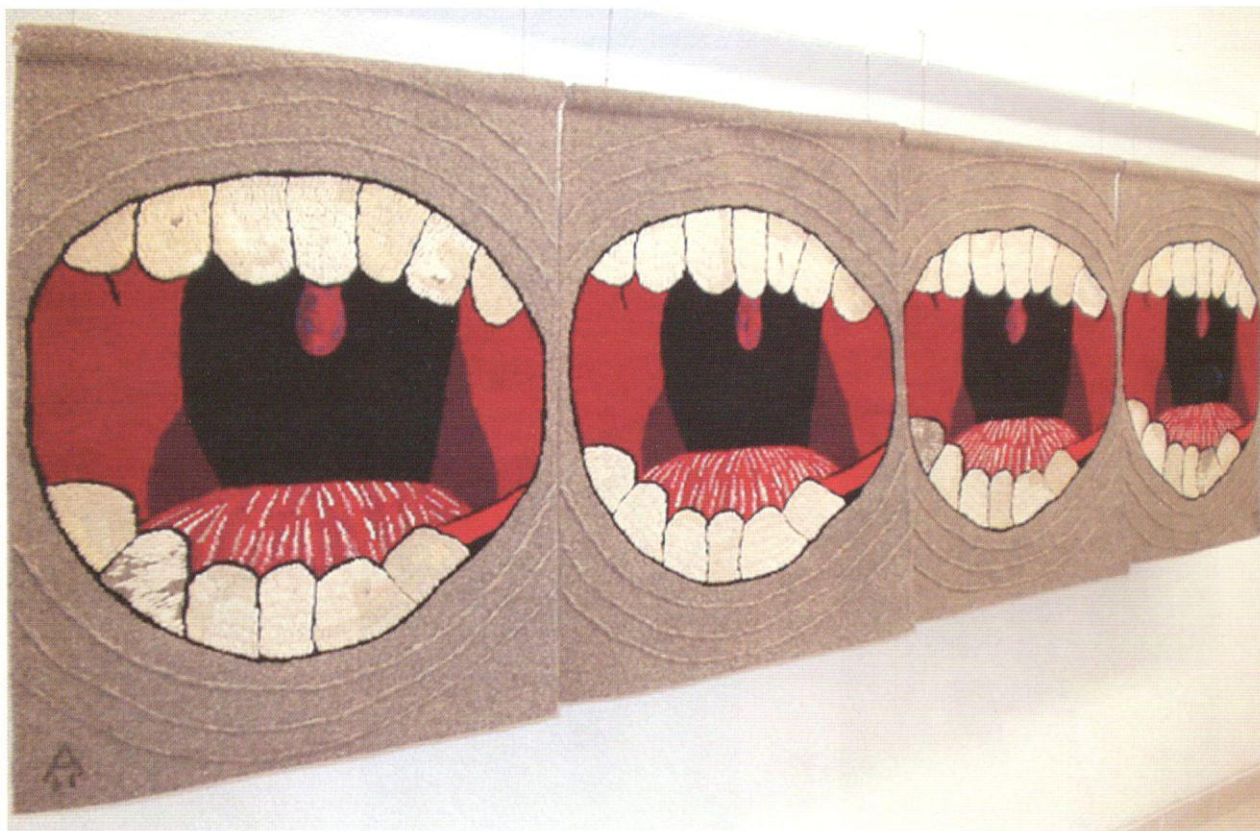


JELAČA TAMARA  
Bulevar kralja Aleksandra 29013, Beograd  
011/423 470  
je.lac.a@eunet.yu

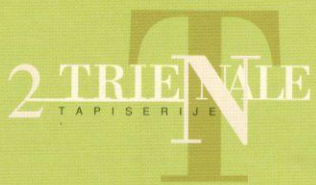
Rođena 1973. godine u Vinkovcima. Diplomirala 1996. na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu (Odsek za dizajn tekstila). Član je ULUPUDS-a od 1996. Do sada izlagala na 7 samostalnih izložbi u Beogradu, Kragujevcu, Gornjem Milanovcu i Tartu (Estonija), kao i na više kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Po programu Artist-in-residence boravila u toku 2004. godine u studiju MoKS (Mooste KülalisStuudio) u Estoniji. Dobitnik je nagrade za najbolju minijaturu na izložbi „VIII beogradska mini-art scena“ 2002. i Plakete ULUPUDS-a za stvaralačke rezultate u 2003. godini. Područje njenog rada obuhvata umetnost tekstila, ručno radene knjige, objekte i minijature i site-specific instalacije (i akcije).



USTA PO USTA, 2003.  
6 x (98 x 84 cm)  
vuna, efektna prediva  
kombinovana tehnika  
izvedena u „Ateljeu 61“, vlasnik „Atelje 61“

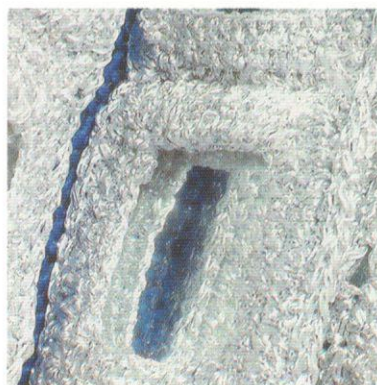
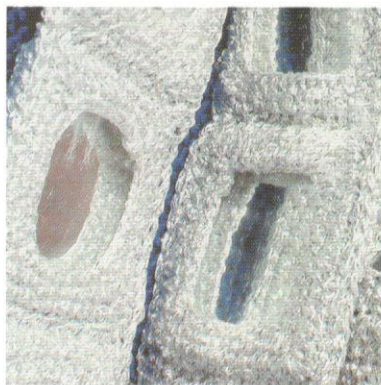






MALIŠIĆ DRAGANA  
 Vojvode Mišića 96, Šabac  
 015/342 711

Rođena 1976. u Šapcu. Završila gimnaziju „Vera Blagojević“ u Šapcu, a potom diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu. Član je Udruženja likovnih stvaralaca Šapca. Od 1996. izlagala na više kolektivnih izložbi. Učestvovala na kolonijama i dobrotvornim aukcijama u našoj zemlji. Dobitnik Godišnje nagrade ULSŠ-a za ostvarenje u 2003. godini.



MOZAIK  
230 x 150 cm  
pamučni konac sa srebrnim lameom  
heklanje

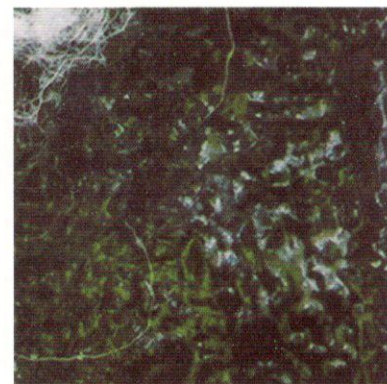
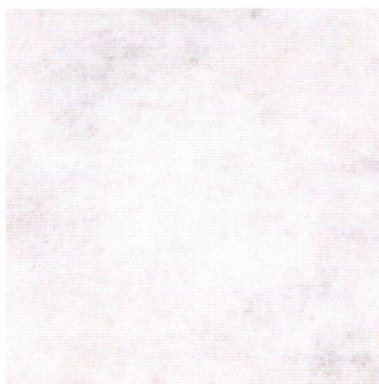
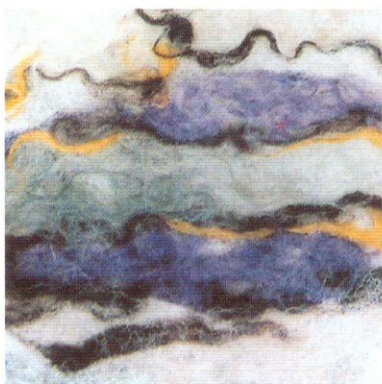






MANČIĆ NADA  
 Železnička 42, Novi Sad  
 021/433-534

Rođena 1951. godine u Bačkoj Palanci. Diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, na Odseku za tekstil. Član UPIDIV-a od 1977. i udruženja umetnika sa Petrovaradinske tvrđave „Likovni krug“. Zaposlena kao profesor tekstila u Školi za dizajn „Bogdan Šuput“ u Novom Sadu. Aktivno se bavi tapiserijom. Izlaže od 1976. godine. Ostvarila brojne samostalne i grupne izložbe. Izlagala na Prvom trijenalu tapiserije, Novi Sad 2001. Za svoj rad na polju tapiserije dobila 1981. nagradu „Zlatna forma“ (Forma VIII) i Diplomu na I Međunarodnoj izložbi domaće radinosti i umetničkih zanata u Slovenj Gradecu 1984. godine. Učesnik je Prvog saziva kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 1998.



SEĆANJE, 2004.  
100 x 120 cm  
vuna  
tehnika filca

2 TRIENALE  
TAPISERIJE

Druzi Triennale Tapiserije  
MANČIĆ NADA

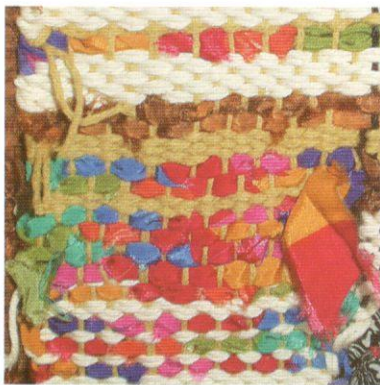






MIŠEVIĆ MAJA  
Bulevar oslobođenja 25, Novi Sad  
021/333 518

Rođena 1948. godine u Beogradu. Diplomirala 1972. na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu, na Odseku za kostim, u klasi prof. Duška Ristića. Završila posle diplomske studije 1975. na istoj akademiji. Kao stipendista Čehoslovačke vlade, boravila 1973/74. u Pragu, na DAMU-u, na Katedri lutkarstva. Od 1972. do 2002. radila kao profesor u školi za dizajn „Bogdan Šuput“ u Novom Sadu. Od 2003. je direktor Ustanove za izradu tapiserija „Atelje 61“. Član je UPIDIV-a i Udruženja umetnika „Likovni krug“ sa Petrovaradinske tvrđave. Izlagala na više samostalnih i kolektivnih izložbi u zemlji i van nje. Aktivno se bavi crtežom, povremeno ilustracijom i unikatnim tkanim odevnim tekstilom.



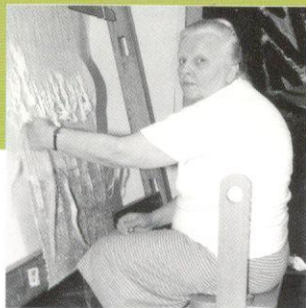
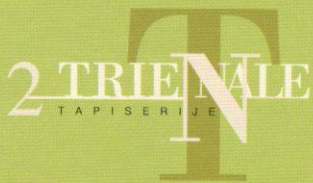
APSOLUTNO ŠARENO, 2004.  
250 x 150 cm  
„hvala second-hand-u“  
sopstvena tehnika

2 TRIENALE  
TAPISERIJE

MIŠEVIĆ MAJA

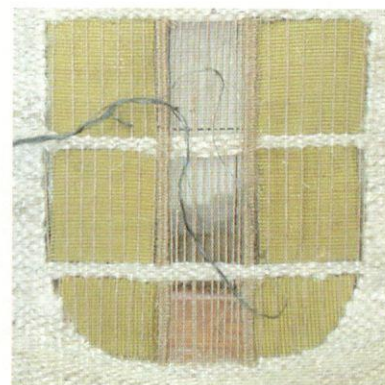
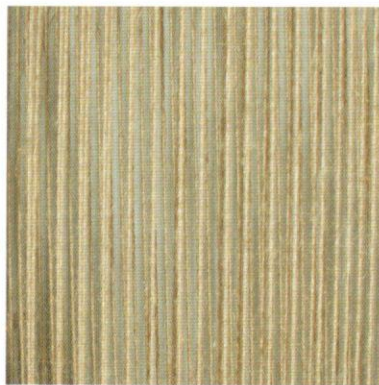
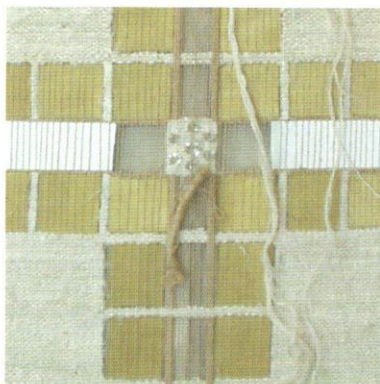






NOVIČIĆ NADEŽDA  
Ive Lole Ribara 30 a, Pančevo  
013/352 274

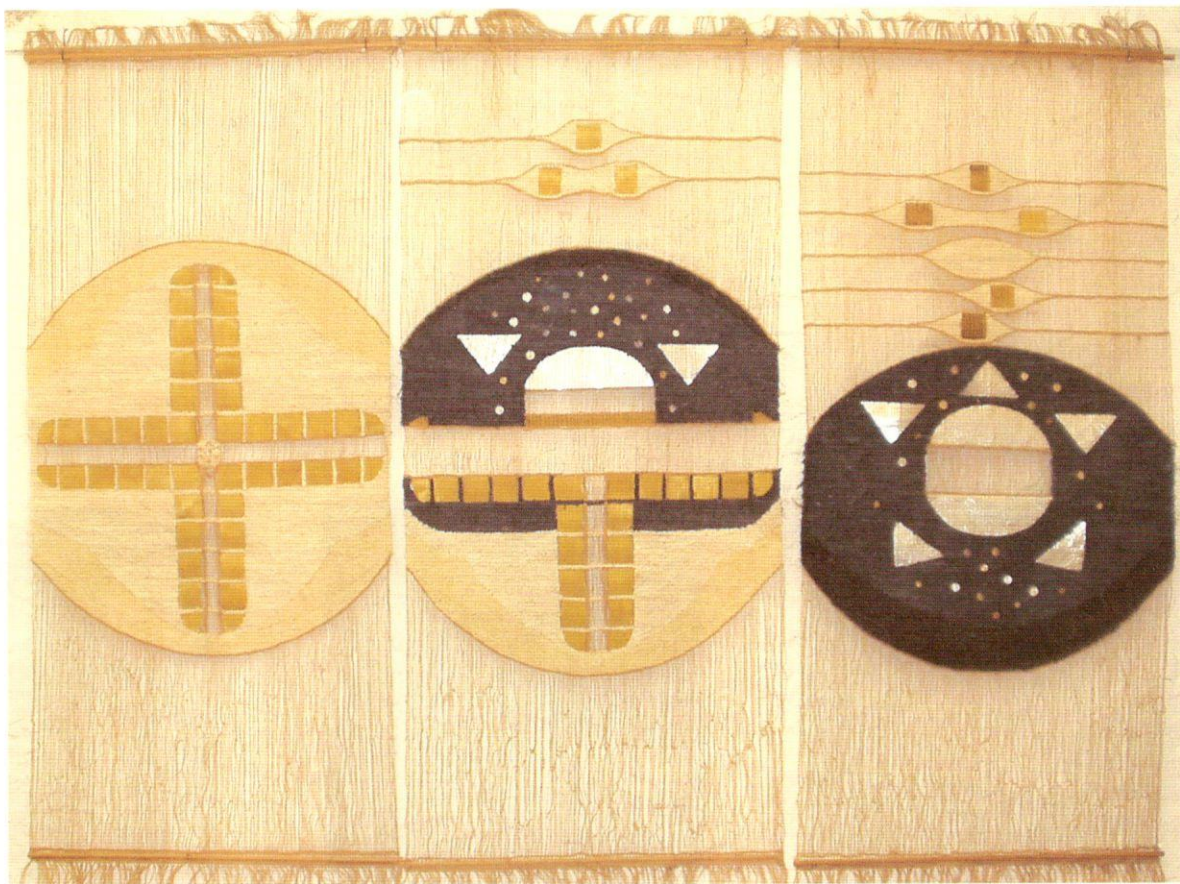
Rođena 1937. godine u Vinkovcima. Diplomirala 1964. na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu, a poslediplomske studije završila 1971. na istoj akademiji. Od 1965. član ULUPUDS-a. Pored brojnih samostalnih izložbi, takođe izlagala na kolektivnim izložbama u zemlji i van nje. Njene tapiserije obišle su gotovo čitav svet: Italija, Francuska, Belgija, Nemačka, SAD, Indija, bivši SSSR, bivša čehoslovačka, Mađarska, Kina, Koreja, Mongolija. Zvanje istaknutog umetnika stekla 1986. godine. Dobitnik je Godišnje nagrade za tapiseriju „Ateljea 61“ za 2000. godinu, kao i mnogih drugih značajnih nagrada za rad na polju tapiserije. Učesnik je Drugog saziva kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 1999. Aktivno se bavi tapiserijom, dekorativnom tkaninom, mozaikom. Živi i radi u Pančevu.



OD CIVILIZACIJE LJUDI DO CIVILIZACIJE ROBOTA, 2004.  
3 x (260 x 116 cm)  
kudeljca, sisal, drvo, razni materijali  
kombinovana tehnika  
izvedena u „Ateljeu 61“, vlasnik - Atelje 61

2 TRIENNALE  
TAPISERIJE

Drugi Triennale  
NOVIČIĆ NADEŽDA

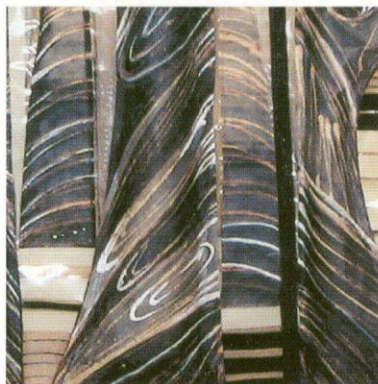






PAJEVIĆ KEZELE SNEŽANA  
Bulevar AVNOJ-a 82/36, Novi Beograd  
011/137 802

Rođena 1951. godine u Beogradu. Po zvanju je akademski slikar i dizajner. Član ULUPUDS-a od 1977. Ima status samostalnog umetnika. Bavi se batikom, tapiserijom, instalacijama, slikarstvom, asamblažom, kolažom, ilustracijama za knjige... Učestvovala na brojnim samostalnim i kolektivnim izložbama.



PINK ARGUS, 2004.  
129 x 127 cm  
razni materijali  
kombinovana tehnika

2 TRIENNALE  
TAPISERIJE

PAJEVIĆ KEZELE SNEŽANA

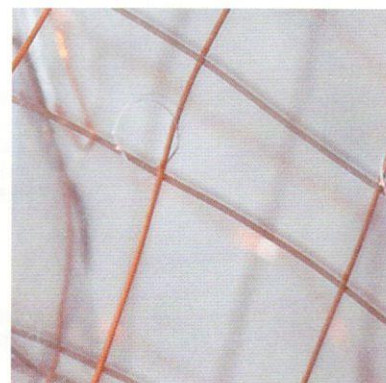
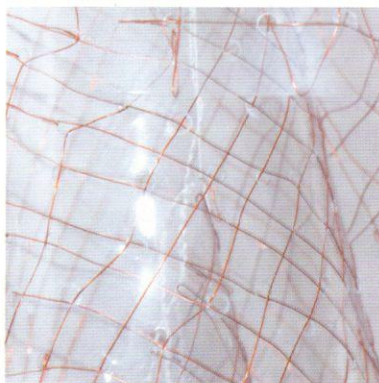
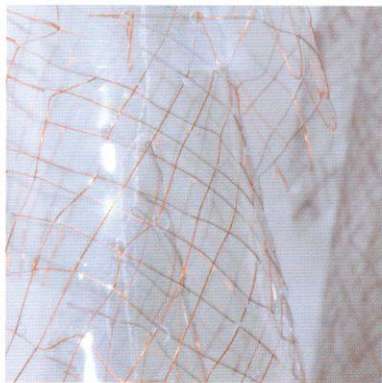






PAVLOVIĆ VUKOVIĆ NIVES  
Džordža Vašingtona 2, Beograd  
011/32 32 184

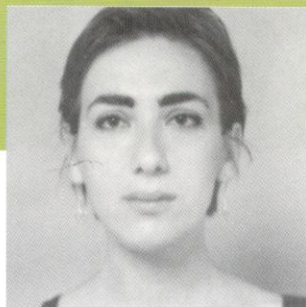
Diplomirala 1980. godine na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, a posle diplomске studije završila 1988. godine na istom fakultetu. član ULUPUDS-a od 1981, a ULUS-a od 2000. Izlaže u zemlji i inostranstvu od 1978. Ima status slobodnog umetnika. Od 1980. ostvarila niz zapaženih samostalnih izložbi, a takođe izlagala na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je više nagrada za svoj rad, od kojih se izdvajaju Plaketa ULUPUDS-a za stvaralačke rezultate (1991.) i I nagrada na bijenalu tapiserije 2002. Jedan je od učesnika četvrtog saziva kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 2001. Delokrug njenog umetničkog rada su tapiserije, unikatni tekstil, intermedijalna istraživanja.



KUPE, 2004.  
180 x 150 cm  
PVC folija, bakarna žica  
sopstvena tehnika

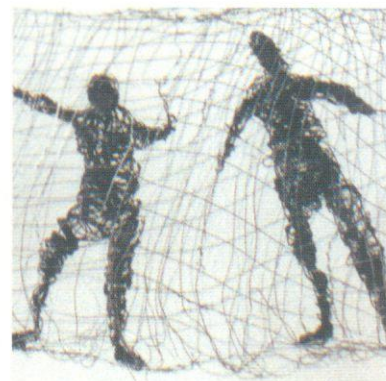






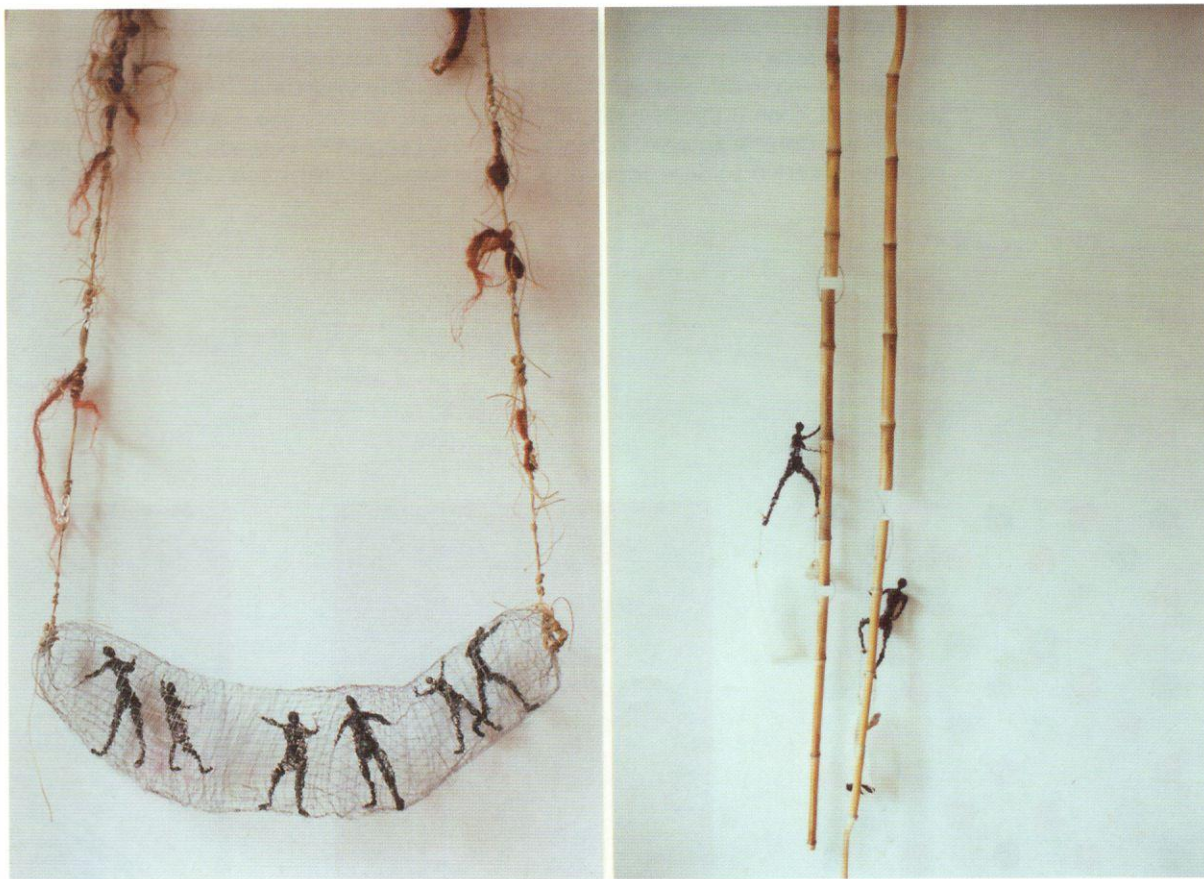
PEŠIĆ DALIBORKA  
Vladimira Rolovića 144, Beograd  
011/25 07 673

Rođena 1972. godine u Beogradu. Završila Srednju školu za dizajn i industrijsko oblikovanje (Odsek tekstil) u Beogradu, a 1997. diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna, na Odseku za tekstil (predmet Tapiserija). Posle diplomske studije iz oblasti tapiserije završila 2003. godine na istom fakultetu, u klasi prof. Jadranske Simonović. Član je ULUPUDS-a i grupe „Punkt za umetnički eksperiment“. Osim dve samostalne, izlagala na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Dobitnik nagrade „Iva Vrinjanin“ za najbolja ostvarenja iz oblasti tekstila i nagrade GIP „Graditelj“, Gornji Milanovac, specijalna nagrada u oblasti Mixed Media. Učesnik je Trećeg saziva kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 2000.



OPSTANAK I, 2001/2002.  
330 x 28 cm (dimenzije varijabilne)  
stabla kukuruza, kamen, pera, žica  
OPSTANAK II, 2001/2002.  
290 x 80 cm (dimenzije varijabilne)  
žica, kanap, kučina  
sopstvena tehnika

2 TRIENNALE  
TAPISERIJE

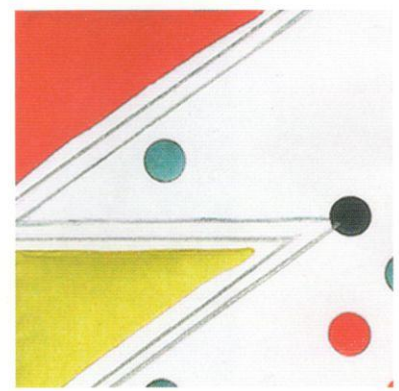
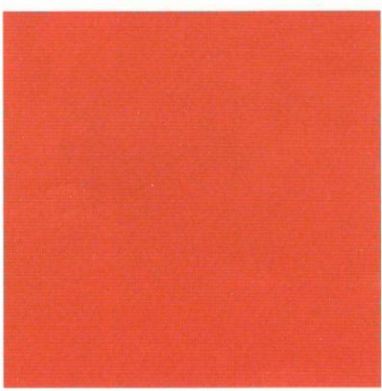
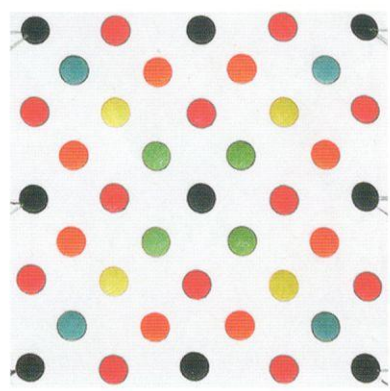






POPOVIĆ MIRJANA MANJA  
 Prvomajska 36, Niš  
 018/47 101

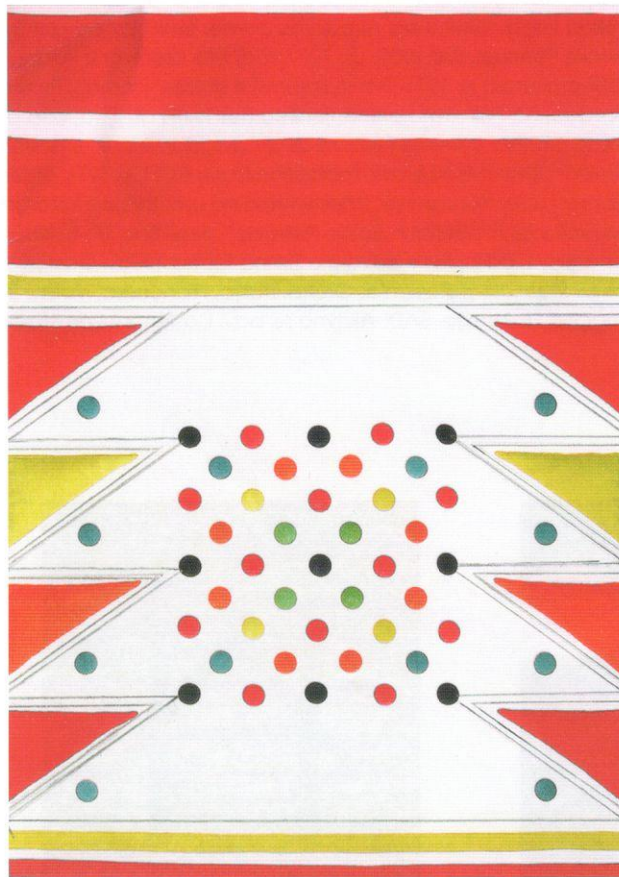
Rođena u Nišu. Školu za primenjene umetnosti u Nišu, Odsek slikarstva, završila 1959, a 1967. diplomirala na Akademiji za primenjene umetnosti u Beogradu, u klasi profesora Dragutina Mitrinovića. Kao profesor u niškoj školi za primenjene umetnosti, na Odseku za tekstil, radila od 1967. do 1971. godine. Karijeru tekstilnog dizajnera i kreatora ostvarila u „Beogradskom pamučnom kombinatu“ i trikotaži „Zelengora“ i „Partizanka“ u Beogradu. Član ULUPUDS-a od 1971. godine. Iza nje su brojne samostalne i grupne izložbe u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je nagrade „Majski cvet“ (1971.) i godišnje nagrade ULUPUDS-a (1976/77.) Učestvovala na Trećem sazivu kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 2000. Aktivno se bavi tapiserijom.



PROGRAM 49, 2004.  
107 x 79 cm  
platno, aplikacije  
kombinovana tehnika

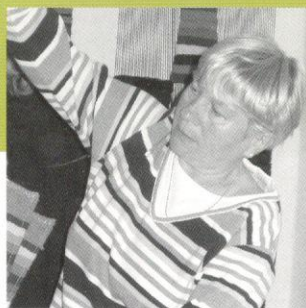
2 TRIENALE  
TAPISERIJE

POPOVIĆ MIRJANA



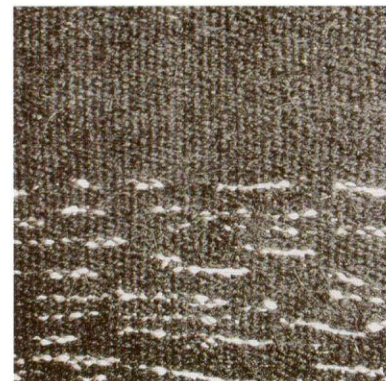
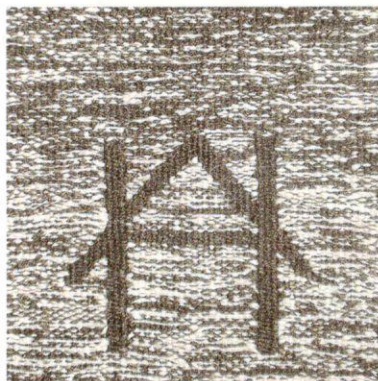
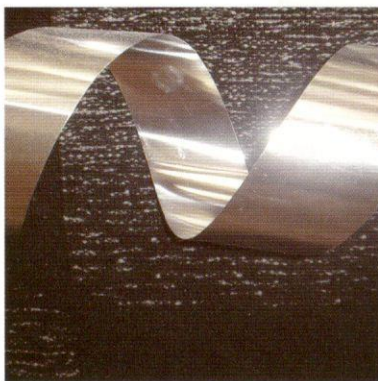


2 TRIENALE  
TAPISERIJE



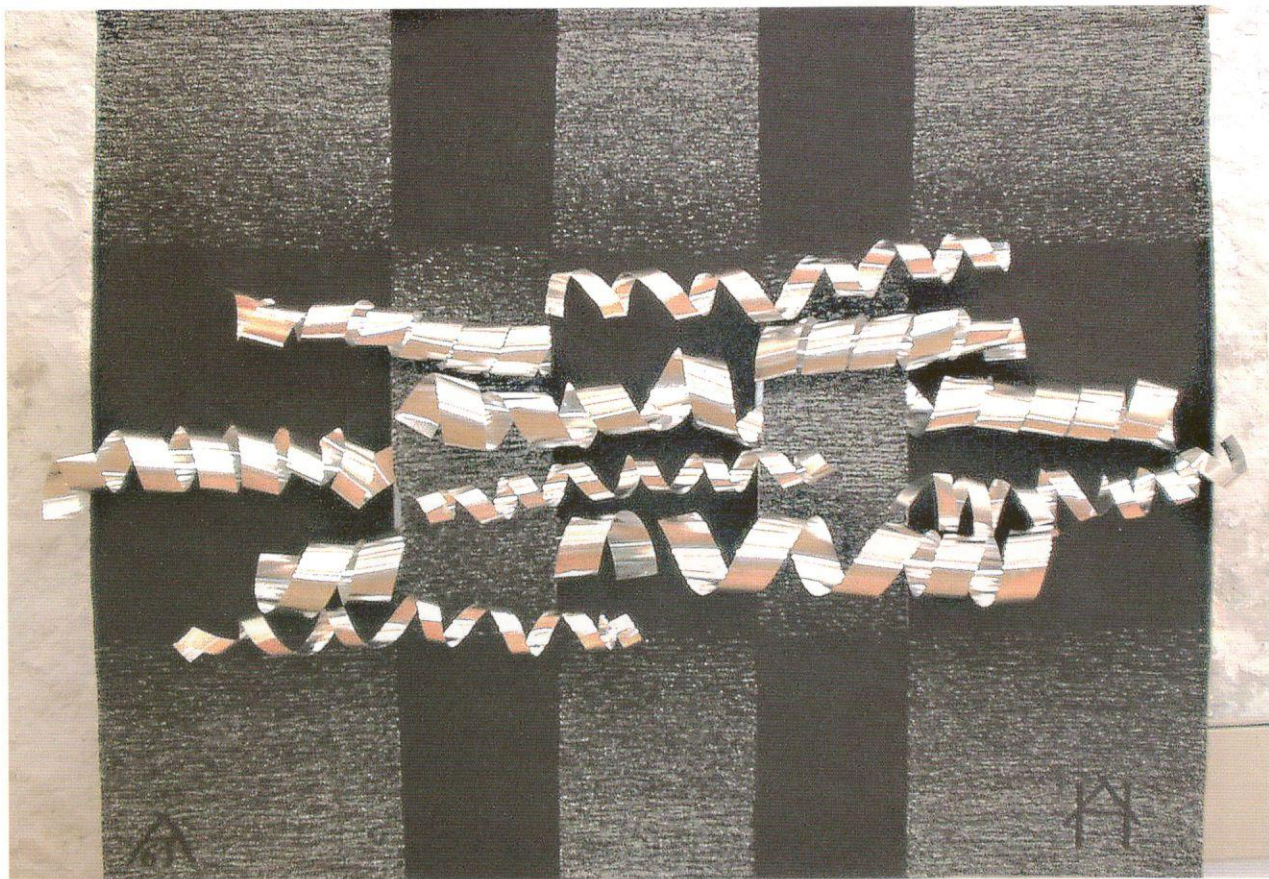
POZNANOVIĆ ADŽIĆ NADA  
Beogradski kej 5, Novi Sad  
Petrovaradinska tvrđava, Honverk, atelje br. 2  
021/432 156

Rođena 1944. godine u Beočinu. Diplomirala 1965. na Višoj pedagoškoj školi - likovni odsek - u Novom Sadu, a nakon toga, 1969. i na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu, na Odseku za tekstil, kod prof. Nevenke Petrović. Od 1969. do 1977. radi kao profesor u Pedagoškoj školi za vaspitače u Novom Sadu. Član UPIDIV-a postala je 1971. Poslediplomske studije - tema: „Prostorna tapiserija - objekat“ - završila je 1974. u Beogradu, na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna, kod prof. Branislava Subotića. Od 1977. do 1987. radi kao profesor u srednjoj školi za dizajn „Bogdan Šuput“ u Novom Sadu. Od 1987. do 2002. (do penzionisanja) je direktor Ustanove za izradu tapiserija „Atelje 61“. Od 1971. izlaže na mnogobrojnim samostalnim i kolektivnim izložbama u zemlji i van nje. Učestvovala na umetničkim kolonijama u našoj zemlji, između ostalih i na Prvom sazivu kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 1998. Nagrađivana za svoj umetnički rad nagradama i priznanjima, od kojih se izdvajaju Zlatna forma 1996. i Godišnja nagrada „Ateljea 61“ za tapiseriju za 2003. godinu. Studijska putovanja: Grčka, Italija, Francuska, Velika Britanija, Španija, Mađarska, Čehoslovačka, Nemačka, Holandija, SAD. Aktivno se bavi klasičnom i prostornom tapiserijom, a takođe i slikanjem na svili.

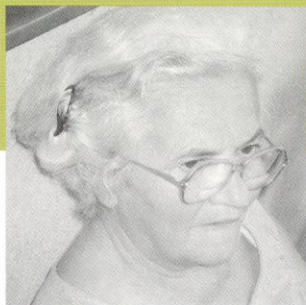




DINAMIKA U PROSTORU, 2004.  
187 x 220 cm  
vuna, metal, kombinovana tehnika  
izvedena u „Ateljeu 61“, vlasnik „Atelje 61“

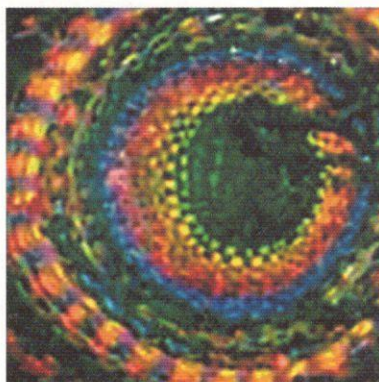
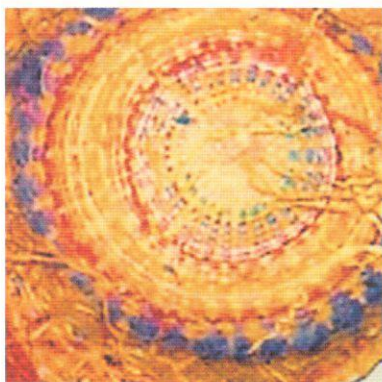


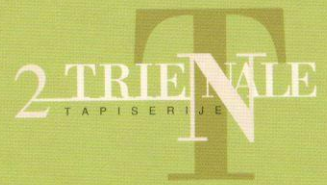




RADOVANOVIĆ MARGITA  
 Bulevar cara Lazara 25/VII, Novi Sad  
 021/366 587

Rođena 1934. godine u Novom Sadu. Diplomirala 1959. na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Radni vek provela u Novom Sadu kao projektant u građevinskim i projektantskim organizacijama, na projektovanju stambenih, školskih i industrijskih objekata širom naše zemlje. Tkanjem se bavi od 1985. godine. Odlaskom u penziju posvećuje se izradi unikatnih tkanih odevnih predmeta i predmeta za enterijer. Član ULUPUDS-a od 1999. godine. Učesvovala na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji. Živi i radi u Novom Sadu.





KROV...OVI - KROVOVI, 2004.  
100 x 85 cm  
lika, pamuk, papir, sisal, konoplja  
sopstvena tehnika

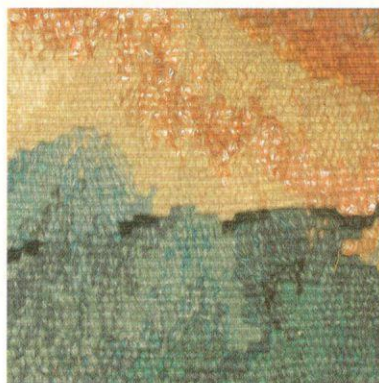




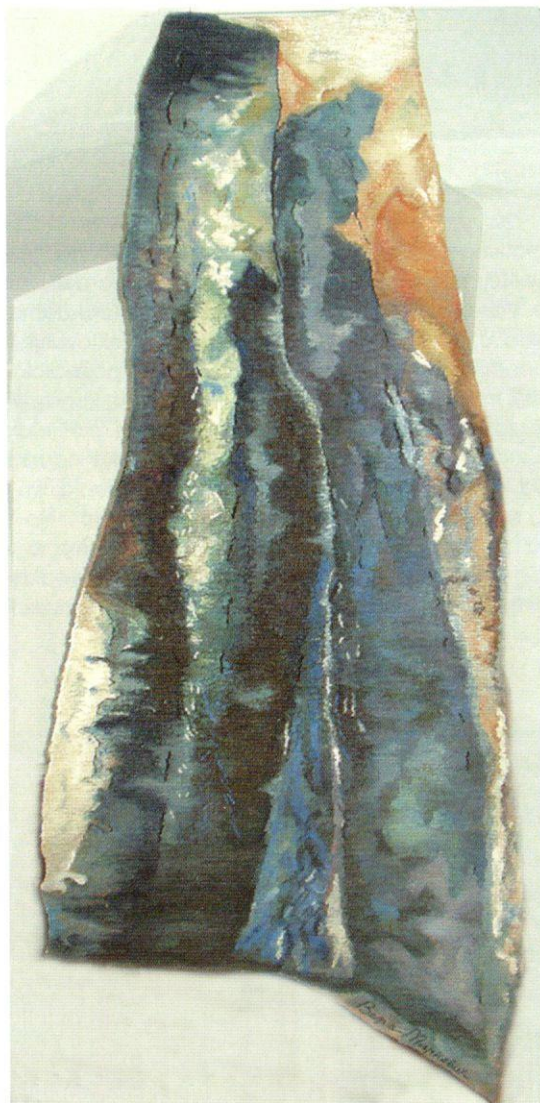


RADOVANOVIĆ MARKOVIĆ VERA  
 Majke Jevrosime 48, Beograd  
 011/3225 110  
 verapaint@yahoo.com

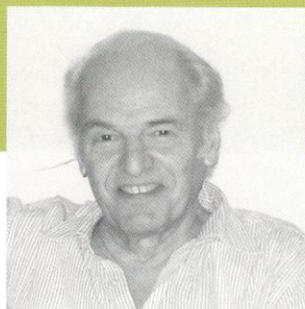
Rođena 1971. u Beogradu. Diplomirala 1995. na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, na Odseku za tekstil. Na istom fakultetu završila 1999. poslediplomske studije kod vanrednog profesora mr Ivanke Veljović. Redovan član ULUPUDS-a od 1997. Trenutno radi kao honorarni saradnik u Manakovoj kući pri Etnografskom muzeju u Beogradu, kao predavač kursa ručnog tkanja u okviru Udruženja za očuvanje i razvoj ručnog tkanja. Do sada izlagala na više samostalnih i kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Takođe je član komisije za dodelu nagrada na brojnim izložbama. Nagrade: Student generacije FPUID za 1995, Nagrada na Danima Egipatske kulture, Muzej Afričke umetnosti u Beogradu, Plaketa ULUPUDS-a za stvaralaštvo u 2000. godini. Radi profesionalnog usavršavanja boravila tokom 1997. u Poznanju, Poljska, na Akademiji lepih umetnosti. Učestvovala i na Petom sazivu kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 2002. Ima status samostalnog umetnika od 1997. Njen delokrug rada obuhvata unikatno ručno tkanje, tepihe i tapiserije, ilustracije za knjige, grafički dizajn...



DUBOKO PLAVO, 2003.  
290 x 92 cm  
vuna, sisal, pamuk, svila, PVC folija, efektna prediva  
klečana tehnika  
izvedena u „Ateljeu 61“, vlasnik „Atelje 61“

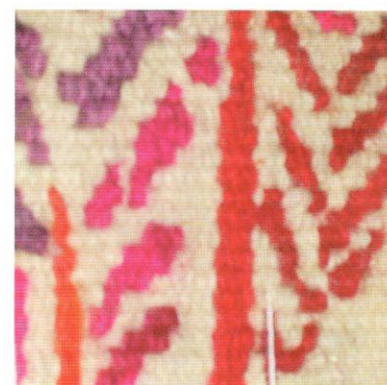






RODIĆI MATEJA  
Beograd, Dimitrija Tucovića 24/76  
011/24 03 476

Rođen 1929. godine u Prizrenu. Diplomirano 1951. na školi za primenjenu umetnost u Beogradu, na odseku za dekorativno slikarstvo, kod profesora Vinka Grdana i Vase Pomorišca. 1954. diplomirao na Akademiji za primenjenu umetnost u Beogradu, na Odseku za dekorativno slikarstvo - tapiserija, kod profesora Vinka Grdana, Vase Pomorišca, Ivana Tabakovića i Mate Zlamalika. Od 1955. do 1958. radi u Zavodu za izradu novčanica, u Umetničkom ateljeu za idejno projektovanje i razradu novčanica Narodne banke Jugoslavije. Kao stipendista fonda „Moša Pijade“ završava poslediplomske studije na predmetu Tapiserija i tekstil, na Akademiji za primenjenu umetnost u Beogradu. Fond „Moša Pijade“ takođe mu dodeljuje tromesečnu stipendiju za studijski boravak u Parizu 1960. godine, gde je proučavao umetnost i metodologiju rada tapiserije. Kao stipendista italijanske vlade završio 1964. studije industrijskog dizajna na Institutio Statale d'Arte Venezia, Italija. Od 1958. izlagao na dve samostalne i mnogobrojnim grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Učesnik je Prvog saziva kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 1998. Dobitnik je velikog broja značajnih nagrada i priznanja za svoj umetnički rad, među kojima se izdvaja Nagrada ULUPUDS-a za životno delo 1998 i Nagrada „Ateljea 61“ za tapiseriju. Njegove tapiserije nalaze se u muzejima, galerijama, javnim ustanovama i privatnim zbirkama širom sveta. Bavi se slikarstvom, tapiserijom, grafičkim dizajnom i tekstilom.



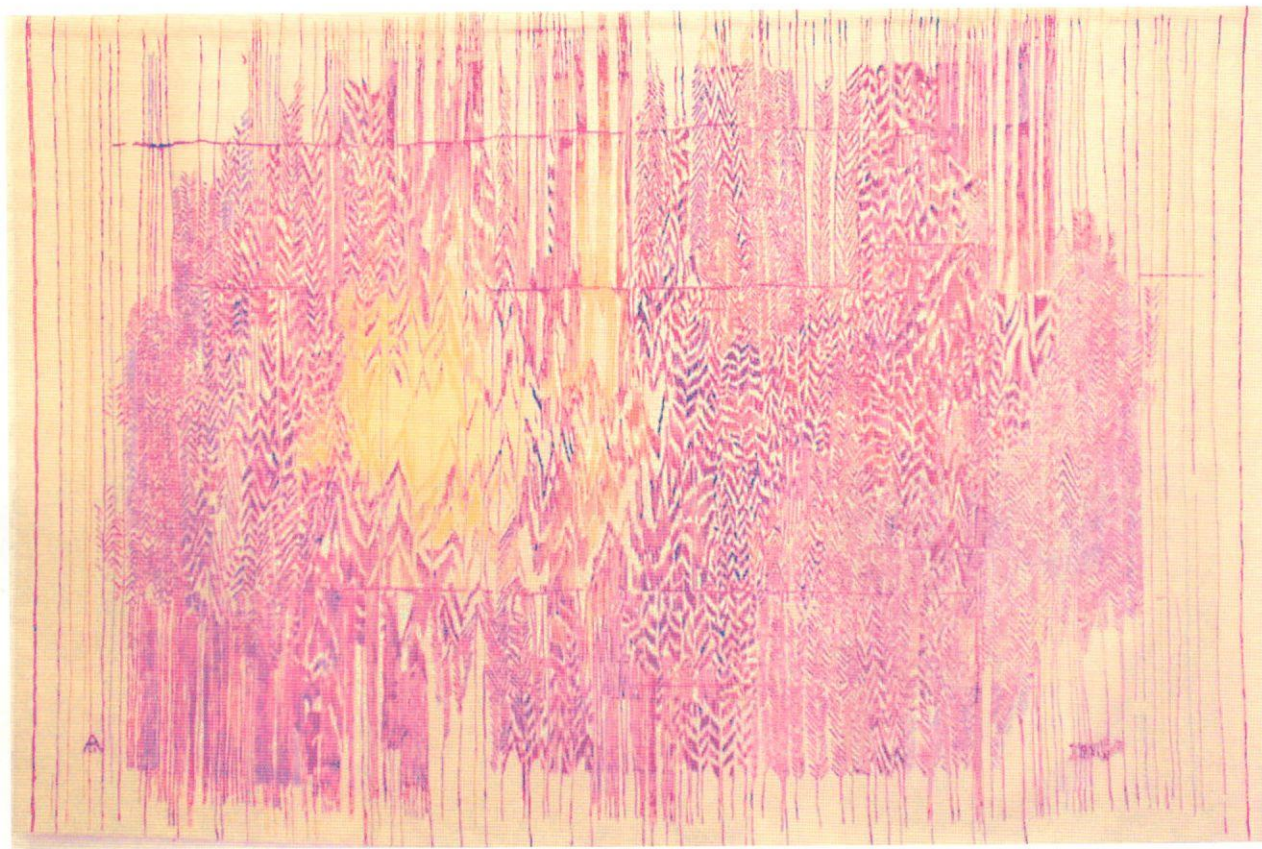


VIBRACIJE, 2003.  
250 x 370 cm  
vuna

klečana tehnika  
izvedeno u „Ateljeu 61“, vlasnik „Atelje 61“

2 TRIENNALE  
TAPISERIJE

RODIĆI MATEJA



↻ 037

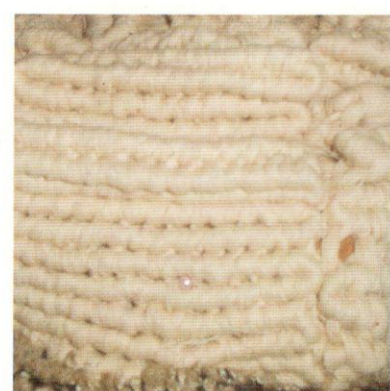






ROSIĆ SONJA  
Sazonova 106, Beograd  
011/844 00 54  
lastavic@eunet.yu

Rođena 1964. godine u Sremskoj Mitrovici. Diplomirala 1987. na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, na Odseku za tekstil. Od 1987. do 1991. radila kao profesor Likovne kulture, a od 1996. u Beogradskom pamučnom kombinatu, kao projektant dezena - kreator. Od 1996. je honorarni saradnik - dizajner u NVO „Lastavica“. Povremeno saraduje na projektovanju kostima za film i pozorište. Član je ULUPUDS-a, sa statusom slobodnog umetnika od 1996. Pored samostalnih izložbi i modnih revija, učesnik je mnogih kolektivnih izložbi u zemlji. Jedan je od učesnika šestog saziva kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 2003. Od nagrada se izdvajaju Nagrada iz fonda „Iva Vrinjanin“ (1986/1987.) za najbolje ostvarenje u oblasti tekstila, Prva nagrada galerije „Lazar Vozarević“ za ukupno predstavljanje na Likovnom salonu „Srem 88“, tri Zlatne košute (1994. i 1995.) na sajmovima mode u Beogradu. Aktivno se bavi izardom unikatnog tkanog tekstila.



TAJNA ŠKOLJKE, 2003/2004.  
tri objekta u kompoziciji varijabilnih dimenzija  
pamuk, kudelja, pucval, karton  
ručno tkanje, overshot, čvorovanje

2 TRIENNALE  
TAPISERIJE

ROSIC SONJA

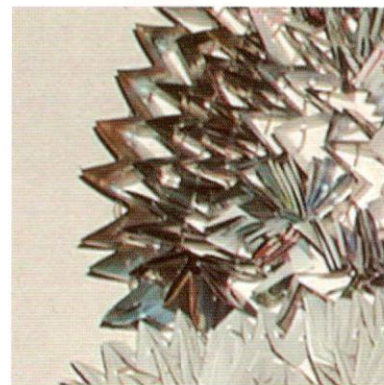
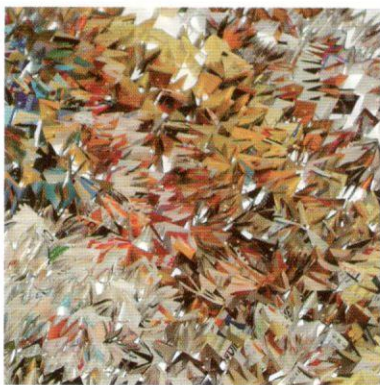




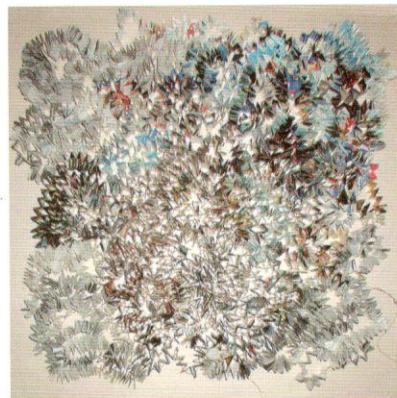


SIMONVIĆ JADRANKA  
Starine Novaka 21, Beograd  
011/32 31 880  
simoni@eunet.yu

Rođena 1954. Diplomirala 1977. na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, na Odseku za tekstil. Magistrirala 1984. na istom Fakultetu. Od 1987. radi kao vanredni profesor na Odseku za tekstil Fakulteta primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu. Član je ULUPUDS-a. Od 1984. godine učestvuje na grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu, a ostvarila je i više samostalnih izložbi. Učesnik je Drugog saziva kolonije tapisrista „Boško Petrović“, Novi Sad 1999. Od nagrada se izdvajaju Nagrada ULUPUDS-a 1988, Specijalna nagrada Muzeja primenjene umetnosti 1988, Nagrada Muzeja primenjene umetnosti 1997... Aktivno se bavi tapiserijom.



SONATINE, 2002.  
5 x (63 x 68 cm)  
papir, konac  
slobodna tehnika





2 TRIENNALE  
TAPISERIJE



SKOKO SNEŽANA  
Klare Cetkin 1 E/13, Zemun  
064/177 15 23  
smaslacak@yahoo.com

Rođena 1960. u Zemunu. Diplomirala 1984. na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, a na istom fakultetu magistrirala 1988. član je ULUPUDS-a od 1985, a ULUS-a od 1999. Profesionalna usavršavanja: Academy of Industrial Arts, Helsinki, Finska (1989.); Academy of Fine Arts and Design, Poznan, Poljska (1991 - 1993.); Goldsmith's College, London, Velika Britanija (1994.); Arts Link Residences, New York, SAD. Iza nje su mnogobrojne samostalne i kolektivne izložbe u zemlji i inostranstvu, kao i autorski projekti, instalacije, animacije... Dobitnik je Zlatne medalje i Nagrade Fonda na izložbi „Who done it“ (Multimedia Presentation „Arts link program“) - 48. Festival kratkometražnog i dokumentarnog filma. Učestvovala na Trećem sazivu kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 2000.



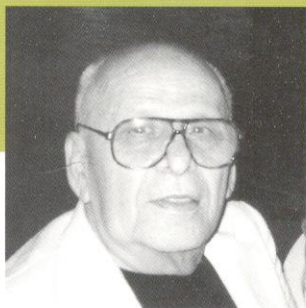
KUDA JA TO IDEM, 2004.  
instalacija dužine oko 200 cm  
pamuk, kosa  
kombinovana tehnika

2 TRIENNALE  
TAPISERIJE

SKOKO SNEŽANA





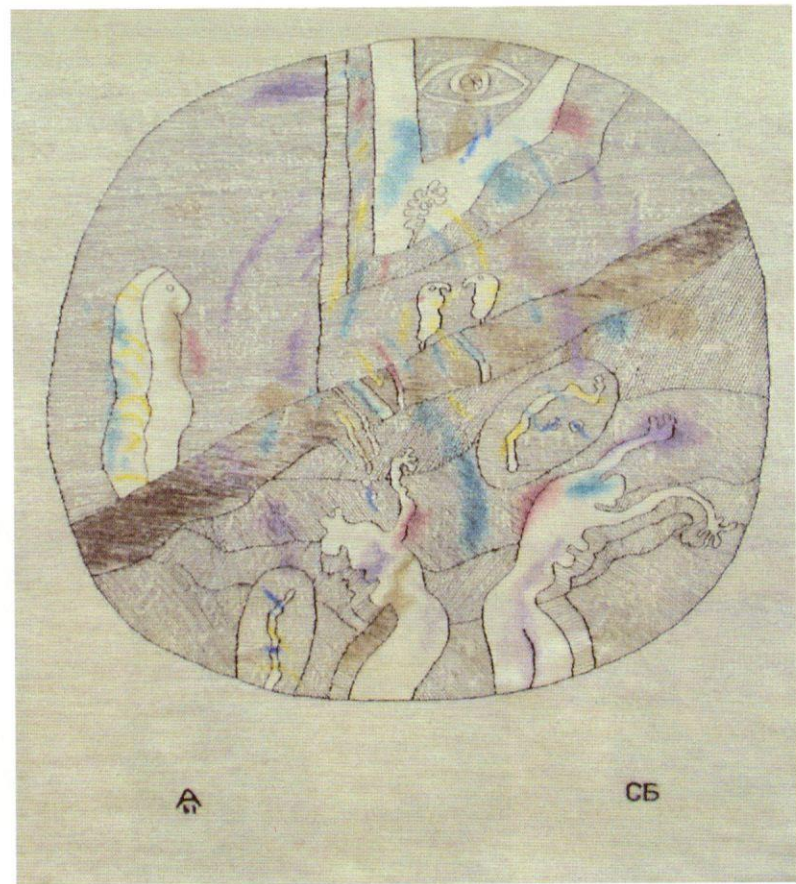


SUBOTIĆ BRANISLAV - SUBE  
 1926 - 2004

Rođen 1926. u Beogradu. Završio Srednju školu za primenjenu umetnost u Beogradu. 1951. diplomirao na Akademiji za primenjenu umetnost u Beogradu, na Odseku za dekorativno slikarstvo, u klasi profesora Vinka Grdana i Vase Pomorišca. Od 1951. do 1956. vodi predmet Dekorativno slikarstvo u školi za primjenjenu umjetnost u Sarajevu. 1952. postaje član Udruženja likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine. 1955. osniva Udruženje likovnih umjetnika primjenjenih umjetnosti Bosne i Hercegovine (sa arh. Jovanom Korkom i arh. Milanom Kušanom). Do 1960. je Predsednik Udruženja likovnih umjetnika primjenjenih umjetnosti Bosne i Hercegovine. Od 1962. do 1963. učestvuje u osnivanju Umjetničke kolonije u Počitelju. 1963. po pozivu Skupštine grada Beograda organizuje školu za industrijsko obrazovanje (danas škola za dizajn). Od 1963. do 1972. je direktor škole za industrijsko oblikovanje. Od 1967 do 1971. je generalni sekretar Saveza likovnih umetnika primjenjenih umetnosti Jugoslavije. Od 1972. do 1992. radi kao profesor na Fakultetu primjenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, na Katedri za tekstil, predmet Tapiserija. Od 1973. do 1975. je predsednik Udruženja likovnih umetnika primjenjenih umetnosti i dizajna Srbije. 1992. penzionisan u zvanju redovnog profesora Univerziteta umetnosti. Pored samostalnih izložbi, učestvovao je i na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostanstvu. Dobitnik mnogobrojnih nagrada, među kojima se izdvajaju Nagrada za životno delo ULUPUDS-a, i Godišnja nagrada „Ateljea 61“ za tapiseriju za 2001. godinu. Učesnik Prvog saziva kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 1998. Realizovao brojne tapiserije, zidne kompozicije, mozaike, plakate, opreme knjiga i projekte za pozorišnu scenografiju. Umro u Beogradu 2004. godine.



KARNEVALSKI PLES, 2004.  
vuna  
klečana tehnika  
izvedeno u „Ateljeu 61“, vlasnik "Atelje 61"

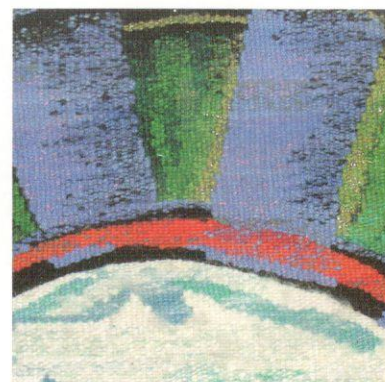
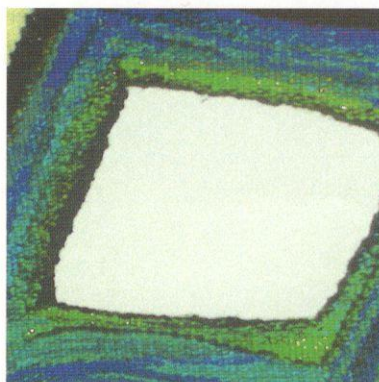






TASIĆ BANIĆ NATAŠA  
Jovana Stojsavljevića 45, Zemun  
011/106 124  
bantas@drenik.net

Rođena 1968. godine u Beogradu. Srednju školu za industrijsko oblikovanje u Beogradu (Odsek tekstila) završila 1987. Diplomirala 1992. na Odseku za tekstil Fakulteta primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu. Na istom fakultetu, na Odseku za tkani tekstil, magistrirala 2000. sa temom „Horizontale u prostoru“. Radi kao prosvetni radnik. Aktivno se bavi dizajnom tekstila i grafičkim dizajnom. Ostvarila dve samostalne i više grupnih izložbi. Učesnik je Petog saziva kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 2002. Dobitnik je Nagrade iz fonda „Iva Vrinjanin“ za najviša dostignuća iz oblasti tkanog tekstila i Nagrade za najbolji uspeh na diplomskoj godini.





IZA PROZORA, 2003/2004.  
250 x 110 cm  
vuna, efektna prediva  
kombinovana tehnika

izvedena u „Ateljeu 61“, vlasnik „Atelje 61“

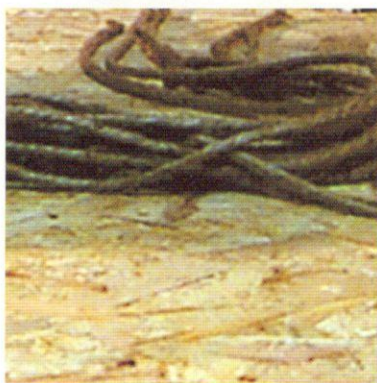
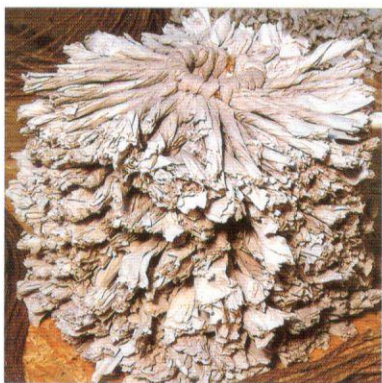






TURTUREA GABRIJELA  
 Heroja Pinkija 38, Vršac  
 tel: 013/814 682  
 turturea@hotmail.com

Rođena 1974. godine u Vršcu. Srednju školu za dizajn (Odeak tekstila) završila 1993. godine u Beogradu. Diplomirala 1998. na Fakultetu likovnih umetnosti u Temišvaru, Rumunija, a 1999. završila posle diplomske studije na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u okviru Univerziteta umetnosti u Bukureštu (Odeak tapiserije). Specijalizacija: Eksperimenti i transponovanje u dekorativnim umetnostima. Radi kao scenograf u Državnom cirkusu „Globus“ u Bukureštu, Rumunija. Učestvovala na nekoliko međunarodnih izložbi tapiserije i više grupnih izložbi u zemlji i van nje. Učesnik je četvrtog saziva kolonije tapiserista „Boško Petrović“, Novi Sad 2001





GENERACIJE, 2004.  
(100 x 45 x 45 cm), (60 x 27 x 27 cm),  
(20 x 23 x 23 cm)  
papier, kanap, haut lisse

2 TRIENNALE  
TAPISERIE

TURTUREA GABRIJELA





Drugi trijenale tapiserije u Novom Sadu realizovan je u organizaciji  
ATELJEJA 61

pod pokroviteljstvom:

- IZVRŠNOG ODBORA GRADA NOVOG SADA
- POKRAJINSKOG SEKRETARIJATA ZA KULTURU I OBRAZOVANJE

Izdavač: Atelje 61

Glavni i odgovorni urednik: mr MAJA MIŠEVIĆ

Autor izložbe: GORANKA VUKADINOVIĆ

Postavka: GORANKA VUKADINOVIĆ, ZVONKO BORAS

Dizajn: BRANISLAV DOBANOVAČKI

Priprema i štampa: ↻ **Stojkov**

Tiraž: 300

Novi Sad, Septembar 2004.

Stručni žiri za nagradu:

Nada Mancić, Goranka Vukadinović, dr Mirjana Teofanović, Jadranka Simonović, Dragomir Ugren

"ATELJE 61", Tvrdava 9, Petrovaradin

Tel/fax: 021/431-519

E-mail: [Atelje61@nspoint.net](mailto:Atelje61@nspoint.net)

[www.Atelje61.org.yu](http://www.Atelje61.org.yu)

CIP -Katalogizacija u publikaciji  
Biblioteka Matice srpske, Novi Sad  
745.52(497.11) (083.824)

**ТРИЈЕНАЛЕ таписерије (2 ; 2004 ; Нови Сад)**

Drugi Trijenale Tapiserije u Novom Sadu : Galerija  
Matice srpske od 23. septembra do 23. oktobra 2004. /  
[autor izložbe Goranka Vukadinović ; postavka Goranka  
Vukadinović, Zvonko Boras]. - Petrovaradin : Atelje 61,  
2004 ([Novi Sad] : Stojkov). - 50 str. : ilustr.  
delimično u boji ; 21 cm

Tiraž 300.

ISBN 86-85255-01-5

1. Вукадиновић, Горанка

а) Таписерија - Србија -Каталози изложби

COBISS.SR-ID 196837639

